

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста
в учреждении дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата М.А.Иваненко,
канд. пед. наук, доцент

Руководитель ОПОП ВО «44.03.02 -
Психолого-педагогическое
образование»:
Иваненко М.А., канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

дата подпись

Исполнитель:
Щупова Елена Николаевна
студентка группы БП – 48zuAP
заочного отделения

дата подпись

Научный руководитель:
Зыскина М.А., канд. мед. наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста	7
1.2. Эстетическое воспитание: понятие, цели, задачи.....	20
1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования..	34
Глава 2. Опытнo - поисковая работа по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования № 24 «Детская художественная школа».....	45
2.1. Анализ деятельности МАОУ ДО № 24 «ДХШ» по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста...	45
2.2. Первичная диагностика уровня эстетической воспитанности младших школьников.....	51
2.3. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.....	62
Заключение.....	77
Список использованной литературы.....	82
Приложения.....	93

Введение

В условиях социально-экономических преобразований в России меняется характер и содержание обучения и воспитания в целом. В данных условиях растет возможность к эстетизации разных сторон современной жизни. Школа всегда важной составляющей в эстетическом воспитании детей. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» [106], целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств детей, формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения. Так как за эстетическим воспитанием стоит не только формирование эстетических качеств ребенка, но и индивидуальных качеств в целом, эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса.

В течение всей жизни формируется и развивается эстетическое отношение человека к миру. Тем не менее, не все его периоды одинаковы для эстетического воспитания. Многие писатели, педагоги и деятели культуры отмечают важное значение в этом отношении младшего школьного возраста [13]. Особенности мыслительной и эмоциональной сфер детей этого возраста (такие как высокая эмоциональная восприимчивость, гибкость и раскованность воображения, максимально способствующие освоению мира эстетически значимых предметов и явлений), являются наиболее благоприятными для эстетического воспитания, в связи с тем, что в младшем школьном возрасте ребенок чувствителен к влиянию слова, красок, музыки [85].

В разработку теории эстетического воспитания большой вклад внесли Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие отечественные педагоги. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Н.И. Киященко и др. Теоретические основы системы эстетического воспитания представлены в работах Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, М.С. Кагана и др.

Недостатки в эстетическом воспитании младшего школьного возраста

нередко оказываются невосполнимыми, даже при условии систематической работы последующих классов.

В Концепции модернизации долгосрочного социально-экономического развития российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей формированию и развитию творческих способностей, развитие и поддержку талантливых детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, эстетическом, нравственном воспитании, социального и профессионального самоопределения детей [49].

Дополнительное образование сегодня - это необходимое звено в многогранном воспитании детей, способных мыслить универсально, в их образовании и профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей в современной России представляет собой культурно обусловленное социально-педагогическое явление, многоуровневый социальный институт. [31].

Важнейшей составной частью педагогической деятельности является эстетическое воспитание как целенаправленное формирование установки на определенный, собственно человеческий уровень практической деятельности. Итоговой целью эстетического воспитания в дополнительном образовании выступает становление эстетической воспитанности ребенка.

Базовой составной частью эстетического воспитания являются воспитание и образование человека.

Анализ современной научной литературы позволил выделить **противоречие** между необходимостью эстетического воспитания детей младшего школьного возраста и недостаточностью методических материалов этого вида деятельности в учреждении дополнительного образования.

Проблема исследования: каким должно быть содержание эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования, отвечающее современным требованиям к образованию?

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Цель исследования: на основе теоретических и эмпирических данных обосновать, разработать и частично апробировать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста для педагогов в учреждении дополнительного образования.

Гипотеза исследования: вероятно, эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования возможно, если:

- будет разработан комплекс мероприятий, направленный на совершенствование работы по повышению уровня когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонентов эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста с использованием средств изобразительного искусства.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования поставлены следующие **задачи исследования**:

- 1) изучить психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста;
- 2) раскрыть понятия эстетического воспитания, его цели и задачи;
- 3) определить формы и методы работы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования;
- 4) проанализировать деятельность учреждения дополнительного образования по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста;
- 5) частично реализовать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования № 24 «Детская художественная школа», г. Артемовский.

Методы исследования:

теоретические: анализ, сравнение, обобщение.

эмпирические: наблюдение, анализ документов, тестирование, анкетирование.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Каждый возрастной период характеризуется множеством изменений в совокупности характерных отличий особенности человека на данном этапе развития. Развитие каждого человека определено [44]:

- внутренними противоречиями и психофизиологическими особенностями;
- социальной ситуацией развития;
- типом ведущей деятельности;
- степенью его собственной активности в процессе формирования и развития ребенка;
- половозрастными и индивидуальными особенностями.

Приход в школу подводит итог дошкольному детству и становится началом младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст - это новый и важный возрастной период в жизни каждого ребёнка, это этап первоначального знакомства с учебной деятельностью и изучением ее структурных элементов, это период преобразований [108].

Именно в младшем школьном возрасте закладывается основа нравственного и эстетического сознания, происходит понимание моральных норм поведения, начинает формироваться система устойчиво характеризующих ребенка побуждений (что хочет, к чему стремится).

По мнению академика А.Г. Асламова, начальная школа является областью ближнего развития российского общества, в котором высоконравственный, творческий, компетентный человек воплотится в делах и поведет за собой развитие общества [4].

Хронологические границы младшего школьного возраста противоречивы в разных странах и в разных периодизациях этот возраст получает индивидуальные названия.

У отечественных ученых нет общего подхода к определению хронологических границ этого возраста. По Л.С. Выгодскому к младшим школьникам относятся дети в возрасте 6-7 до 11 лет, А.А. Люблинская определяет возрастные границы от 7 до 10-11 лет, Л.И. Божович от 7-8 до 10-11 лет, а Д.Б. Эльконин сдвигает границы к 6-9 годам, в зарубежных исследованиях, это нижняя граница данного возраста [60].

В Российской Федерации наименование возраста «младший школьник» считается единственно возможным. В настоящее время младшим школьным возрастам называют период между 6-7 и 9-10 годами. Эти границы связаны с официально принятыми сроками обучения в Российской Федерации [103]. Исследователи отмечают изменчивость возрастных границ, их зависимость от социокультурных ситуаций и индивидуальных особенностей детей [60].

Младший школьный возраст в наибольшей степени глубоко и обстоятельно представлен в работах Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, их сотрудников и последователей.

Младший школьный возраст обладает важными особенностями физического развития. В биологическом отношении важной особенностью младших школьников, по сравнению с предыдущим возрастом, является интенсивный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и существенный прирост мышечной силы, скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается [50].

Повышенная мышечная сила, общее развитие двигательного аппарата, высокая эластичность связок и мышц, большая подвижность позвоночного столба вызывает большую подвижность младших школьников, их склонность к беганию, прыжкам, лазанию и неспособность длительное время находиться в одном и том же положении. В связи с этими особенностями, очень важно применять во время учебных занятий разнообразные виды учебной работы, а

именно, необходимо менять слушание с выполнением практических заданий, использовать наглядность, методы объяснения комбинировать с беседой, проводить «физкультминутки».

С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять легкие движения, вследствие чего ребенок в младшем школьном возрасте овладевает умением быстрого письма.

С физическим развитием, в младшем школьном возрасте появляется быстрое формирование различных психических функций, в том числе и высших, связанных с познавательной деятельностью, а также с нравственными чувствами [18].

Младший школьный возраст - особый период, который имеет огромное значение в процессе необратимых, направленных и естественных преобразований, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных изменений психики и поведения ребенка.

Психическое и физическое являются двумя взаимосвязанными сторонами детского развития. Утверждение А.Н. Леонтьева, что психика формируется в движении [53], актуальна и важна сейчас как никогда прежде, на том основании, что в педагогической и родительской среде появилось постоянное внимание к когнитивному развитию ребенка, нередко во вред его физическому развитию и здоровью [86].

Совершенствование нервно-психической деятельности младших школьников осуществляется также под влиянием познавательной деятельности. Важным фактором в этом отношении является улучшение нервной системы, интенсивного развития функции больших полушарий головного мозга, при этом повышается аналитическая и синтетическая функции коры. Т.е. происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры (усвоения сложных отношений в окружающем мире); постепенно изменяется зависимость процессов возбуждения и торможения: процесс торможения (основа сдерживания, самоконтроля) становится всё более сильным, хотя по-прежнему основным

остается процесс возбуждения, вследствие чего, младшие школьники в высшей степени возбудимы и порывисты, действующие под влиянием случайных импульсов [25].

Важное значение для умственного развития младших школьников имеет правильное построение и улучшение их познавательной деятельности.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения и воспитания. В педагогике утвердилась идея Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии школьников [17].

З.И. Валиева отмечает, что Т.И. Шамова понимает познавательную активность как особенность деятельности ребенка, которая отражается в отношении школьника к процессу и результату познания, которое проявляется в стремлении к цели, с ее достижением, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. [12].

А, по мнению Г.И. Щукиной, так же отмечает З.И. Валиева, активизация познавательной деятельности школьников это процесс, направленный на усиленную познавательную совместную деятельность педагога и школьников, на стимулирование к ее активному, целенаправленному осуществлению, на преодоление пассивности, и стандартных форм преподавания и учения [12].

Таким образом, для умственного развития младших школьников большое значение имеет правильное формирование и совершенствование их познавательной деятельности [46].

К познавательным процессам в психологии относятся ощущения, восприятие, память, внимание, мышление, воображение [23].

Формирование эмоций младшего школьника связано с определенными социальными ситуациями [46].

Понимание, переживание ребенком ситуаций и их изменений, вызывает определенные эмоциональные состояния. Основой всех познавательных процессов являются ощущения [23].

Ощущение или сенсорные образы представляют собой отображение

отдельных качеств предметов и явлений при их непосредственном влиянии на органы чувств. Выделяются две основные функции ощущения:

- ощущение как часть чувственного представления;
- ощущение как самый простой образ, т.е. образ элементарного стимула.

При помощи ощущений ребенок изучает величину, форму, цвет, плотность, температуру, вкус, запах окружающих нас предметов и явлений, воспринимает разнообразные звуки, исследует движение и пространство. Именно ощущения дают материал для сложных психических процессов - восприятия, мышления, воображения [23].

Необходимо с малых лет внушать детям, что ощущения содержат огромное значение для любой деятельности и изучения окружающего мира, и являются основным источником человеческого счастья.

Обычно ощущение разделяют на следующие виды, подчеркивающих разнообразные стороны сенсорного процесса и отражаемой реальности:

- зрительные (ощущения света и цвета) и слуховые ощущения (передача звуковых волн, влияющих на слуховой рецептор);
- ощущения вкуса и запаха (обоняние);
- кожные, т.е. контактный вид ощущения (тактильные, т.е. прикосновение, болевые и температурные).

Таким образом, необходимо отметить, что, по сути, все виды ощущений взаимосвязаны друг с другом, в результате этого взаимодействию мы получаем данные о свойствах предметов окружающего нас мира [59].

Если ощущение это процесс отображения по отдельности каждого свойства предметов окружающего мира, то восприятие позволяет получить целостное представление о вещах [23]. Т.е. восприятие из процесса изучения (распознавания), опирающегося на очевидные признаки, становится деятельностью наблюдения [108].

Проблемами восприятия в отечественной психологии занимались такие крупные ученые, как А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.

Восприятие представляет собой быстрый процесс, создающий образ

предметов и явлений окружающего мира в сочетании их свойств и частей при их непосредственном влиянии на органы чувств [72].

В основе восприятия лежат ощущения, но восприятие не сводится к сумме ощущений [85]. Например, мы воспринимаем картину, а не просто сумму ощущений цвета, формы, объема, шероховатости ее поверхности.

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается непостоянством и неуправляемостью, но, в то же время чуткостью и ясностью, «созерцательной любознательностью», т.е. наблюдательностью.

В зависимости от того, какой из органов ощущения играет в восприятии основную роль, различают:

- зрительное (создание визуального образа мира на основании сенсорной информации);
- слуховое (способность распознавать разнообразные звуки окружающей действительности по их главным характеристикам: силе (громкости), высоте, тембру, темпу);
- осязательное (умение кожного и двигательного анализаторов показывать объемные и физические свойства предметов, при этом участвуют разные виды чувствительности: тактильная (прикосновения, давления, растяжения), болевая, температурная, мышечно-суставная (двигательный) [97];
- кинестезическое (ощущение движения);
- обонятельное и вкусовое восприятие.

Сочетание различных видов восприятия составляют сложные виды. Из этого следует сделать вывод, что восприятие - это очень сложный, однако - единый процесс, направленный на изучение того, что в настоящий момент влияет на человека [59].

Главным условием процесса восприятия младших школьников является деятельность, которая проявляется у детей как в форме общественно-полезного труда, например, по осуществлению своих домашних обязанностей, так и в форме различной познавательной предметной деятельности, такой как рисование, лепка, занятия музыкой, чтением и др.

Для развития высших чувств (моральных, эстетических, познавательных), у детей должны быть сформированы представление о плохом и хорошем, красивом и уродливом, а также - познавательная потребность, т.е. потребность во внешних впечатлениях. Чувства появляются не сразу. В первую очередь дети воспринимают всего лишь непосредственную важность событий, в дальнейшем - их обобщенную значимость [46].

Для детей младшего школьного возраста свойственно неразрывность высших чувств. Дети воспринимают «хорошее» как предметы и события, которые вызывают у них и эстетические чувства (хороший - стало быть, красивый), и этические (хороший - значит добрый), и интеллектуальные (хороший - значит интересный). Тот же самый предмет вызывает переживание, в котором объединены эстетические, этические, познавательные чувства.

Чувства, проявляющие в течение познавательной деятельности (чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности), носят название интеллектуальные [46]. К ним относят:

- любопытство - проявление интереса;
- любознательность - интерес к приобретению новых знаний;
- удивление - ощущение от чего-нибудь непредвиденного, непонятного, необычного [73];

- чувство нового - способность правильно понимать необходимость предстоящих изменений [5];

- чувство юмора, умственное умение проявлять весёлый, острый, шутливый склад ума, которое наблюдается у детей в процессе познавательной деятельности, которые любят несообразности, другими словами, присвоение предметам несвойственных качеств.

Своевременное формирование эмоциональных реакций, эмоциональных состояний является важным признаком полноценного развития детей, с этой целью необходимо разделять эмоциональность и эмоциональную отзывчивость. Эмоциональность, как отличительная черта поведения, более доступна наблюдению, чем эмоциональная отзывчивость.

Эмоциональность проявляется в различных формах, в основном в отрицательных эмоциях, таких как: плаксивость, обидчивость, изменчивость настроения, т.е. это возможность проявить свое настроение и сказать без слов о том, что чувствует и испытывает человек.

Эмоциональная отзывчивость непосредственно связана с социальными мотивами (вне учебной деятельности) и отражаются в эмпатии (отзывчивости), совместной деятельности со сверстниками, самоуважении. Формирование эмоциональной отзывчивости требуется для развития у младших школьников основ эстетического понимания произведений искусства.

Большое значение в познавательной деятельности детей младшего школьного возраста играет память.

Естественные возможности памяти младшего школьника более чем огромны: его мозг наделен такой гибкостью, которая дает возможность с легкостью выполнять задачи дословного запоминания, что, прежде всего, практично и результативно. Память младших школьников имеет в основном наглядно-образный характер, который выражается в запоминании, сохранении и воспроизведении зрительных, слуховых и двигательных образов. Дети без труда запоминают песни, стихи, сказки, которые вызывают красивые образы и сильные волнения, поскольку чувства оказывают в значительной степени большое воздействие на скорость и надежность запоминания (непроизвольное запоминание) [63]. Непроизвольное запоминание играет большую роль в учебной деятельности младшего школьника.

Наглядно-образный характер памяти младших школьников выражается в преодолении таких трудных способов запоминания, как сравнение, деление на части текста, при условии наличия наглядности, например соответствующие иллюстрации [108].

В конце младшего школьного возраста непроизвольное запоминание становится преимущественно результативным. Успешность непроизвольного запоминания проявляется в том, что с возрастом возрастает объем запоминания любопытных текстов, сказок, при том ребенок описывает больше подробных

деталей и сравнительно глубоко передает смысл.

В процессе образовательной деятельности, как правило, опираются на работу произвольной памяти, однако произвольному и осмысленному запоминанию препятствует недостаточно развитый самоконтроль.

Таким образом, первое время младшие школьники лучше всего запоминают наглядный материал: окружающие ребенка вещи (предметный мир), изображения предметов, людей. Успешность запоминания такого материала в значительной степени выше, чем запоминания словесного материала, точнее сказать младший школьник лучше запоминает слова, которые обозначают названия предметов, чем слова, обозначающие теоретическое значение этого предмета [23].

В течение младшего школьного возраста в развитии внимания появляются значительные изменения, идет интенсивное изменение всех его свойств: особенно быстро растет диапазон внимания, возрастает его стабильность, развиваются умение переключения и распределения. К 9-10 годам дети способны довольно долго удерживать внимание и выполнять свободно заданный план действий. Появляются части послепроизвольного внимания. Зависимость произвольной и непроизвольной форм внимания наблюдается и в воображении.

Внимание детей младшего школьного возраста слабо постоянно, небольшое по объему. В этом возрасте дети способны фиксировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. В связи с этим, весь учебный процесс младших школьников подчинен развитию культуры внимания. Без достаточной сформированности такой психической функции как внимание - процесс обучения невозможен [20]. В процессе учебной деятельности у младшего школьника происходит улучшение произвольного внимания, волевых усилий (эмоционального напряжения, которое привлекает скрытые возможности ребенка, такие как память, мышление, воображение и т.д.) для создания дополнительных оснований к деятельности. Произвольное внимание улучшается в совокупности

с другими функциями и в первую очередь - мотивацией учения, ответственность за успешный результат учебной деятельности.

Основной функцией в младшем школьном возрасте становится мышление [100]. С началом учебной деятельности мышление встает в центр осознанной деятельности младшего школьника. Развитие мышления, у детей младшего школьного возраста, от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, происходит в ходе познавательной деятельности, вследствие чего проявляются и изменения других познавательных процессов, таких как внимание, ощущение и восприятие, память, воображение, речь.

«Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал педагогам К.Д. Ушинский [103, с. 362], предлагавший опираться в учебной деятельности на эти особенности детского мышления. В школьный возраст, отмечал Л.С. Выготский, ребенок вступает со слабой функцией интеллекта (по сравнению с такими функциями, как восприятие и память, которые развиты в этом возрасте намного лучше) [16], поэтому главной задачей начальной школы - развить интеллект младшего школьника до уровня сознания причинно-следственных связей.

В завершении младшего школьного возраста (и в дальнейшем) проявляются индивидуальные различия детей, которые позволяют разделить детей на:

- теоретиков или мыслителей, т.е. это дети которые с успехом решают учебные проблемы устно;
- практиков, т.е. это дети которым необходима помощь в виде наглядности и практических действий;
- художников, т.е. это дети с ярким образным мышлением.

У большинства детей отмечается относительный баланс между разными видами мышления [27].

Воображение - одна из форм психического отражения мира. Основным качеством воображения младших школьников является наглядность и точность воспроизводимых образов, составными звеньями этого процесса являются

анализ и синтез воспринятого. В младшем школьном возрасте развиваются воссоздающее (репродуктивное) воображение, которое предполагает формирование образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение.

В.Н. Дружинин подчеркивает, что согласно утверждению С.Л. Рубинштейна, «Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое» [30, с. 90]. А.Г. Бермус, отмечает, что согласно В.А. Крутецкому, воображение - это составление таких образов предметов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше [6].

Таким образом, воображение - это часть сознания индивидуальности, один из познавательных процессов и важная часть творческого процесса человека. Быстрое развитие воображения младшего школьника происходит в процессе игры и практической деятельности. Воображение проходит формирование от произвольного, пассивного к произвольному, творческому. В связи с тем, что продукт деятельности для детей младшего школьного возраста имеет всего лишь субъективную новизну и активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая, индивидуальной особенностью творческого воображения у детей младшего школьного возраста будет являться спонтанность, внутренний интерес к процессу, отсутствие сильно выраженного стремления к приобретению высоких показателей в работе.

В младшем школьном возрасте закладывается основа нравственного поведения, происходит понимание моральных норм и правил поведения, начинает развиваться социальная направленность ребенка. Характер младших школьников отличается определенными особенностями. Так как младшие школьники испытывают необходимость в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения, прежде всего, они импульсивны - готовы действовать без промедления под воздействием естественных причин, побуждений, не подумав о последствиях [14].

На основе теоретического анализа педагогической и психологической литературы, можно прийти к заключению, что развитие младшего школьника - очень сложный и противоречивый процесс. В данном возрасте характерными особенностями ребенка является: интенциональность (направленность сознания на какой-либо предмет), воображаемое мирозерцания, естественное развитие чувств и воображения, непроизвольное, а позже регулируемое чувством или замыслом подражания, создание моральных идеалов, исследовательский характер познания, конформизм в эстетических и нравственных оценках. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для создания условий формирования определенной направленности ребенка.

Развитие высших психических функций и ребенка, в общем и целом возникает в рамках ведущей на данном этапе деятельности, переход от игры к последовательному, социально составленному процессу - учебной деятельности (согласно Д.Б. Эльконина, Л.С. Выгодского). Введение ребёнка в учебную деятельность свидетельствует о начале перестроения всех психических процессов и функций [29].

Смена ведущей деятельности - не мгновенный переход, а развитие, занимающий у каждого ребенка разное время. Поэтому в течение всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её вариантах продолжает оставаться важной для психического развития.

В младшем школьном возрасте ребенка ждут первые большие изменения, которые связаны с определенными преобразованиями в его деятельности, общении, взаимоотношениях с другими людьми, т.е. происходит изменение порядка жизни, появляются другие обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими [18].

В младшем школьном возрасте происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью, как подчеркивал Д.Б. Эльконин [109].

Таким образом, для младшего школьного возраста характерно дальнейший процесс изменений высшей нервной деятельности, костно-мышечного аппарата, развитие психических функций. Значительные

требования к младшим школьникам предъявляют новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение их в ведущий вид деятельности данного возраста - учебной.

Всё это отражается на формировании и закреплении другой манеры отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, что в конечном итоге формирует характер, волю, увеличивает круг интересов, развивает способности.

Самыми важными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- произвольность (намеренное управление своим поведением, побуждение к действию);

- осознанность всех психических процессов (отчетливое и полное понимание настоящего момента) и их интеллектуализация (преодоление отрицательных эмоций), их внутреннее опосредование, которое происходит в результате понимания структуры научных понятий; осознание своих индивидуальных изменений, и в итоге происходит развитие познавательной деятельности.

Интенсивно устанавливаются практически все интеллектуальные, социальные, этические и моральные качества, большая часть из которых останутся без изменений в течение всей жизни. В конце этого возрастного периода мелкая и общая моторика скоординирована и точна в достаточной степени [81].

В связи с тем, что в младшем школьном возрасте отмечается преимущество сенсорно-перцептивных процессов с преобладанием функционирования зрительной системы, данный возраст считается сензитивным для развития в области визуальных искусств [60].

В младшем школьном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере поведения, которое отражается в понимании совокупности мотивов отношений детей к искусству, красоте, окружающему его миру и в разделении этих мотивов на эмоциональные, а именно желания, хотения, влечения и т.п.

1.2. Эстетическое воспитание: понятие, цели, задачи

Идеи эстетического воспитания зародились во времена Платона и Аристотеля. По мнению Аристотеля - эстетика являлась частью философии и служила созданию общего взгляда на мир, затрагивая проблемы красоты природы и искусства. Платон считал, что эстетика затрагивала вопросы государственного контроля над искусством и роли эстетики в воспитании человека, а, по мнению Сократа, эстетика близко соприкасалась с этикой, иначе говоря, моралью и нравственностью [9].

Кривцун Олег Александрович, специалист по эстетике, философ культуры, рассматривает предмет эстетики как мир четких форм, созданных человеком и природой. Он считает, в связи с тем, что эстетика изучает не только красивое, но и безобразное, и трагическое, и комическое и т. д., следовательно, она является наукой о чувственном восприятии выразительных форм окружающего мира [52].

Таким образом, эстетику можно определить как философскую науку, изучающую сферу эстетического проявления культурно-опосредованного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности, где формируются, закрепляются и достигают идеала результаты освоения мира по законам красоты [9].

Термин «эстетика» (от греческого слова «aisthetikos») в XVIII в. был введен немецким философом А. Баумгартеном, который считал, что эстетика затрагивает вопросы изучения особенностей чувственного познания мира в искусстве [21].

А. Баумгартен различает чувственное и рациональное познание. Чувственное познание - низшая ступень, и ею занимается искусство. Есть высшая форма познания - рациональная, которая постигаемая разумом.

Хотя эстетику часто называют наукой об искусстве, это определение недостаточно точно и правильнее будет назвать эстетику наукой, которая изучает все богатство эстетических ценностей, которые человек обнаруживает

в окружающем его мире, создает в своей трудовой деятельности и которые воплощаются в отражающем мире искусства. Другими словами эстетику можно назвать наукой об эстетическом освоении человеком действительности и искусстве как важнейшей форме такого освоения.

В процессе различия и усвоения чувственного восприятия жизненных явлений у людей возникает эмоциональное отношение к ним. Оно проявляется в определенных переживаниях (восхищение, сострадание, печаль, гнев, восторг и т.д.) и существенно отличается от научного отношения к миру, которое предлагает теоретическое познание.

По теории Баумгартена чувственное восприятие сводится, в конечном итоге, к характеристике двух явлений [41]:

во-первых, красоты (для эстетики прекрасное - это красота в наивысшем ее проявлении, т.к. этимология термина «прекрасный» означает «очень красное», а в фольклоре «красный» - «красивый»), как «совершенства чувственного восприятия» и которая является основной категорией эстетики, сравнимой с основными категориями этики и логики - добром и истиной;

во-вторых, искусство, потому как свое наивысшее выражение красота получает в художественной деятельности человека.

Древние мыслители заметили и то, что сильные эмоциональные переживания связаны у человека с красотой, прекрасным и безобразным, и эти особые, эстетические чувства отличаются от обычных, порожденных житейскими заботами, горем или радостями, как бы очищены от них. И самые сильные эстетические переживания у людей вызывает искусство.

Особые качества природы, материальной жизни или искусства, оказывающие на наше восприятие то специфическое воздействие, которое особенно ярко проявляется в искусстве, получили названия эстетических качеств (эстетическое отношение искусства к действительности, эстетическое воздействие, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическое отношение).

Воспитание - это целенаправленный и координированный процесс

развития человека с помощью специально организованных педагогических действий и воздействий в соответствии с определенным социально-педагогическим идеалом. Воспитание как педагогическое понятие включает в себя три существенных признака [81]:

- 1) целенаправленность, наличие какой-то цели, какого-то идеала;
- 2) соответствие хода процесса воспитания нравственным и эстетическим идеалам, нормам и образцам поведения, как достижениям исторического онтогенеза человечества;
- 3) наличие определенной сформированной системы воспитательных воздействий и побуждений.

Процесс воспитания - это совокупность целей, задач, содержания, форм и методов, направленный на гармоничное и всестороннее развитие человека [81].

В комплексном воспитательном процессе можно выделить важное направление, как эстетическое воспитание.

Анализ философской и педагогической литературы показал, что имеются разные подходы к определению понятия эстетического воспитания.

Так, например, Е.Ф. Сивашинская эстетическое воспитание понимает, как важное направление воспитательной работы, смысл которого заключается в создании разнообразной эстетической деятельности, направленной на усвоение эстетических знаний, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности в полной мере ощущать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству (созданию новых эстетических ценностей), развитие творческих способностей [90].

Развитое чувство прекрасного достигшее высокой степени развития, умение отличать красивое от безобразного во многом определяет поведение человека и в школе, и на работе, и во время отдыха, и в семье.

Согласно Г.М. Кождаспировой, эстетическое воспитание рассматривается как развитие и улучшение в человеке способности к правильному пониманию, оценке и созданию красивого в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты [44].

Во всех случаях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать в человеке умения чувствовать прекрасное в искусстве и в жизни, в точности понимать и оценивать его [99].

Эстетическое воспитание является всего лишь определенной стороной всех других форм воспитательной деятельности. Эстетическое воспитание не является самостоятельной формой воспитания, потому что у него нет своего особого предмета, ведь эстетические ценности не образуют какой-то локальной предметной сферы, но возникают в ходе освоения человеком всего чувственного воспринимаемого мира. Вместе с тем ни одна форма воспитательной деятельности не является полноценной, не достигает большого результата, если она не включает в себя компонент эстетического воспитания.

В ходе развития мировой эстетической мысли явно проявляются прямые контакты эстетического воспитания с педагогикой. Эстетическое воспитание - это одно из направлений педагогики, где педагогика занимается изучением разнообразных определенных форм и способов эстетического воспитания, а эстетика же в свою очередь разрабатывает общие принципы эстетического воспитания, в сущности, являясь его философией. Иными словами, эстетика дает стратегию эстетического воспитания, а педагогика - его тактику в каждой конкретной сфере: в быту, труде, спорте, в восприятии искусства в условиях дошкольного и школьного воспитания [41].

Главная цель эстетического воспитания состоит в том, чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное вокруг себя, т.е. формирование эстетической культуры ребенка.

Эстетическая культура - является основной частью духовной культуры человека, характеризующая способность человека к приобретению ею эстетических знаний в процессе восприятия, правильного понимания прекрасного, удивительного в искусстве и действительности, стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты [90].

Эстетическая культура включает в себя следующие компоненты:

- эстетическое восприятие, целенаправленный процесс формирования

эстетического сознания, эмоциональной сферы детей средствами эстетики: природы и искусства, которое проявляется в способности к сопереживанию, сочувствию, соучастию [11];

- эстетическое чувство, индивидуальное эмоциональное переживание, формируемое оценочным отношением человека к явлениям окружающего мира и искусству [90];

- эстетический интерес, представляет собой направленность (комплекс устойчивых мотивов, взглядов, убеждений, потребностей и устремлений) человека на объекты в области прекрасного в окружающем мире [14]. Эстетические интересы формируют эстетические потребности;

- эстетические потребности, постоянная потребность в общении с эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания [14];

- эстетические вкусы, это сложившаяся в сознании человека система критериев оценки и осмысления эстетически значимых явлений действительности [32];

- эстетический идеал, представляет собой субъективное понимание эстетического развития, приобретает достоинство красоты, когда он выражает подлинно прекрасное, его эстетическую значимость [32].

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является «воспитанность» [55].

Воспитанность - это результат индивидуального развития ребенка поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса [7].

Эстетическая воспитанность является целью и результатом эстетического воспитания, и может рассматриваться как качественный показатель эстетического воспитания ребенка, и которая является составляющей его духовной культуры [54].

Применительно к младшему школьному возрасту, понятие «эстетическая воспитанность» в педагогических исследованиях представляет собой единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном,

эстетических знаний, его ценностные ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в его поведении [90].

При определении структуры эстетической воспитанности используются разные пути [55]:

- определение элементов эстетического сознания, подлежащие целенаправленному формированию;
- выделение составной части эстетического воспитания ребенка;
- перечисление эстетических качеств и способностей ребенка.

Ю.С. Любимова выделяет следующие компоненты структуры эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста [55]:

когнитивный (познавательный), охватывает определенный эстетический кругозор младших школьников, включающий системы знаний, понятий, потребностей, суждений, предпочтений (обусловленный эстетическим идеалом и вкусом).

эмоционально-побудительный, включает в себя:

- эстетические представления (выражение с помощью языка своих чувств, ощущений, переживаний);
- эстетическое восприятие, т.е. эмпатию (умение распознать, воспринимать эмоциональное состояние, страхи и тревоги других людей);
- эмоциональную выразительность искусства (композиция, форма (фактура), ритм, тон, интенсивность);
- эмоциональность (отражение индивидуального взгляда ребенка, выражение его чувств, оценок).

деятельностный, это умения и навыки эстетической деятельности, творческая активность, показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие творческих способностей ребенка.

Когнитивная сфера связана с получением знаний об окружающем эстетическом многообразии мира, его обоснованности и явлениях. Она отображает эстетические знания, понятия, предпочтения, потребности ребенка, и интеллектуальный уровень эстетической воспитанности ребенка.

Эмоционально-побудительная сфера эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста связана с умением эмоционально переживать и чувствовать красоту окружающего мира, и проявляется в эмоциях, чувствах, переживаниях.

Способность к творческой эстетической деятельности (формирование творческих способностей) относится к деятельностной сфере. Все части эстетического воспитания человека, в том числе интересы и потребности, образуются, прежде всего, в процессе эстетической деятельности, на этом основании появляется потребность активного включения в нее детей младшего школьного возраста [89].

Для выявления успешности использования определенных средств в эстетическом воспитании младших школьников (природы, литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры и т.д.), Ю.С. Любимовой определены следующие критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности обучающихся:

- наличие эстетических знаний (общий критерий): объем эстетических знаний, интерес к познанию произведений искусства; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям);

- проявление эмоционального отношения (общий критерий): эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства и в процессе эстетической деятельности; выражение с помощью языка своих чувств, ощущений и переживаний; понимание эмоциональной выразительности искусства, развитие эмоциональности (частный критерий);

- применение практических умений и навыков (общий критерий): содержательность, эстетическая выразительность, техника исполнения продуктов детского творчества, стремление к индивидуальной самореализации в процессе эстетической деятельности (творческие способности) (частные критерии).

Встречаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок, в любом случае, эстетически развивается. Однако при этом эстетическая основа предметов ребёнком не понимается, а развитие весьма часто обусловлено стремлением к развлечению, и без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах. Немаловажное значение в эстетическом воспитании ребенка играет личный пример родителей. Очень хорошо, если есть с кого брать пример в семье, если взрослые заинтересованы в эстетическом воспитании ребенка.

Все задачи эстетического воспитания, по мнению большей части педагогов, среди которых Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, А.С. Макаренко и другие, в соответствии со структурно-содержательными компонентами, можно объединить в группы, направленные на [78]:

- формирование эстетического сознания, эстетических чувств;
- познания эстетической деятельности;
- формирование и развитие эстетических способностей.

Суть первой задачи сводится к формированию и развитию эстетических эмоций и чувств детей: эмоциональной отзывчивости на все прекрасное и безобразное, комическое или трагическое. В процессе первой задачи так же происходит накопление разного запаса звуковых, цветовых впечатлений.

Для формирования чувственно-эмоционального миропонимания необходимы также определенные знания о природе, самом себе, о других, о мире эстетических ценностей. Многогранность и богатство знаний - это начало формирования разнообразных интересов, потребностей и способностей, богатого опыта, который обучающийся получает через произведения искусства, проявляются в том, что ребенок во всех процессах жизнедеятельности ведет себя как эстетически воспитанный человек.

Обязательным элементом эстетического воспитания является также воспитание у детей эстетического вкуса. Вкус является чувством прекрасного, а не умственным, логическим суждением о прекрасном [41].

Суть второй группы задач состоит в приобщение детей к эстетической

деятельности [78]:

- формирование первоначальных умений и навыков творческих форм самовыражения в эстетической деятельности;
- формирование умений получать и использовать различные средства выразительности того или иного вида искусства;
- воспитание у детей навыков и умений активно включать элементы прекрасного в повседневный привычный уклад жизни, природу, свое отношение к окружающим людям.

Эстетическое воспитание оказывается неотъемлемой и необычайно важной стороной всех других форм воспитания. Тем самым оно неразрывно связано и с воспитанием художественным [41].

Художественное воспитание - целенаправленный педагогический процесс формирования мировосприятия ребёнка посредством искусства, т.е. развитие у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать в них творческие способности в процессе их собственной творческой деятельности [64].

Связь эта является двусторонней. С одной стороны, эстетическое воспитание необходимо для полноценного художественного воспитания, так как нельзя глубоко понимать, верно ценить и любить искусство, не воспринимая его эстетических качеств. С другой стороны, художественное воспитание оказывает сильную поддержку эстетическому воспитанию, играя особую роль в формировании и развитии эстетического отношения ребенка к миру.

Естественное эмоциональное переживание эстетического чувства составляет единое целое со способностью эстетического суждения, а именно с эстетической оценкой действительности, мнение об эстетическом предмете искусства и жизни. Любая эстетическая оценка является, в какой то степени четко осознаваемое и более или менее точно формулируемое выражением испытанного человеком при восприятии некого предмета переживания - радости, восхищения, преклонения, сочувствия и т.п. [41] Эстетическое

суждение есть нестандартная оценка, иными словами способ установления ценности предмета. Сравнивая понимание «эстетической оценки» с «эстетическим суждением», можно убедиться, что эти определения в конечном итоге похожи.

Таким образом, одной из главных составных частей второй группы задач является формирование таких качеств ребенка, которые с учетом возрастных возможностей позволили бы ему давать самостоятельную, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу данного произведения и своего собственного эмоционально-чувственного состояния.

В целях формирования ребенком возможности оценивать то или иное произведение искусства или какое-либо явление в окружающем его мире с эстетической точки зрения, необходимо формировать в нем способность переживать эти явления, чувствовать, выражать духовную потребность в созерцании и переживании предмета или явления, ценность которых не в приносимой ими пользе или выгоде, а в самом факте их существования [41].

Суть третьей группы задач эстетического воспитания связана с формированием и развитием общих и специальных творческих способностей [78].

Общие способности - это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (их форме, размере), способность к эмоциональной отзывчивости, воображение, запоминание, переживание и другие [30].

Специальными способностями, например, в сфере изобразительной деятельности, являются особая деятельность творческого воображения, особая зрительная чувствительность, создающая легкость и полноту восприятия объемных и цветовых отношений, глазомер, хорошая зрительная память, специальную умелость руки (развитие мелкой моторики), эмоциональную чувствительность, эмоциональное настроение, творческие способности, которые определяют успех творчества и так далее [59].

Рассмотренные группы задач, с педагогической точки зрения, не

полностью отражают основы эстетического воспитания.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их смысл заключается в формировании у ребенка эстетического сознания в процессе эстетического воспитания. Эстетическое сознание формируется под влиянием социальных отношений [41]. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить об уровне эстетической культуры человека. Большинство исследователей, среди которых Б.Т. Лихачев, профессор, доктор философских наук Г.З. Апресян выделяют следующие категории [22]:

- эстетическое чувство;
- эстетический вкус;
- эстетический идеал;
- эстетическая потребность;
- эстетическое суждение;
- эстетическое восприятие

Восприятие - первоначальный этап общения с искусством и красотой действительности [72]. Красота и искусство неразрывны, так как искусство есть важнейшая область творчества по законам красоты, а эстетическое воспитание опосредовано искусством [41]. От полноты, яркости, глубины ознакомления с искусством и красотой окружающего мира зависят все последующие эстетические переживания, формирование эстетических идеалов и вкусов. Искусство как плод своеобразной человеческой деятельности, рождающей произведения искусства, имеющей творческий характер и этим существенно отличающийся от любой другой деятельности, как бы искусно последняя не совершалась [41]. Ю.Б. Бореев эстетическое восприятие описывает, как духовно-культурное присвоение человеком общечеловечески значимого в реальном мире [9], в свою очередь Б.Т. Лихачев эстетическое восприятие понимает, как умение человека отделять в явлениях окружающего мира и искусства процессы, свойства, качества, порождающие эстетические чувства

[54]. Только так может осуществляться полноценное постижения эстетического явления, его содержания и формы. На основании этого необходимо развивать у ребенка способности воспринимать различия формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Формирование культуры восприятия является основой эстетического отношения к миру.

В зависимости от значения, яркости эстетические явления способны способствовать возникновению и усиливать в человеке чувства эстетического наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех [41].

Важной составляющей эстетического сознания является эстетический идеал. Идеал представляет собой образ возможной и желаемой эстетической ценности, а так же идеал является высшим критерием эстетической оценки [21]. Идеал связывает человека с окружающим миром и одновременно разрывает эту связь потребностью к изменению существующего. В связи с этим идеал привлекает активность человеческих чувств и воли, устанавливая направления деятельности и давая ценностно-ориентационную основу этой деятельности. Идеал оказывается главным проводником между человеческими (социальными, а не биологическими) потребностями и конкретными способами их удовлетворения.

Еще одна категория эстетического воспитания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. Вкус - умение человека эмоционально оценивать разнообразные эстетические свойства, прежде всего, различать красивое, прекрасное и безобразное [21]. Вкус есть способность продумывать публичное суждение о внешних предметах в своем воображении, а так же вкус является чувством прекрасного, а не умственного, логическом суждении о прекрасном [41]. Эстетический вкус формируется у человека в течение продолжительного времени, в период развития ребенка. В образовательном процессе ребенок обладает возможностью постоянно знакомиться, так как педагог заостряет внимание обучающегося на

эстетических качествах окружающего мира и искусства. Отсюда следует, со временем развития у обучающегося комплекса представлений, характеризующих его предпочтения, симпатии.

Развитие эстетического восприятия, эстетических способностей, эстетической деятельности основывается на своевременном изменении сенсорных систем, деятельности различных нервных структур, обеспечивающих формирование таких качеств и способностей, которые позволяют человеку не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающего его мира [3].

Младший школьный возраст в наибольшей степени подходит для эстетического воспитания, где важную роль выполняет педагог. Благодаря эстетическому воспитанию в младшем школьном возрасте создаются необходимые предпосылки для формирования мировоззрения (взглядов, принципов, ценностей, идеалов, и убеждений) младших школьников. Быстрота, чувствительность ко всему яркому, новому, необычному вызывает у детей эмоциональный отклик (степень чувствительности, восприятия).

Чувство красоты в явлениях природы, произведений искусства, музыкальных шедевров человечества, мастерство артистов театрального и балетного искусства формируют в ребенке особые эмоциональные переживания, которые образуют непосредственный интерес к жизни, усиливают любознательность, развивают мышление, память, волю и в итоге формируют эстетический вкус [41].

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что эстетическое воспитание младших школьников это педагогическая деятельность, которая способствует:

- передаче исходных эстетических знаний;
- развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки;
- накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний;

- формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков предметной творческой деятельности эстетической направленности, что в свою очередь является основным психологическим основанием для творчества и креативности (способность мыслить нестандартно) [33].

Главная цель эстетического воспитания детей младшего школьного возраста состоит в том, чтобы сформировать в ребенке эстетическую воспитанность, включающую следующие компоненты:

- когнитивный (познавательный) компонент (эстетические понятия, знания, потребностей, суждений, предпочтений);

- эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие (эмпатия), эмоциональная выразительность искусства, эмоциональность (оценивание);

- деятельностный компонент (умения и навыки эстетической деятельности, творческая активность, формирование творческих способностей).

Основной задачей эстетического воспитания детей младшего школьного возраста являются формирование гармонично развитого человека. Задачи эстетического воспитания детей младшего школьного возраста направлены на то, что бы:

- формировать у детей эстетическую восприимчивость, умение видеть и чувствовать явления окружающего мира и искусства, а так же эстетически их оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого;

- пополнять имеющийся опыт детей эстетическими впечатлениями;

- развивать у детей сенсорную воспитанность (формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.), эмпатию, развивать эстетический вкус; приучать детей к этическим оценкам и правильным,

- обоснованным суждениям;

- обогащать эмоциональную сферу детей, вызывать у них эстетические чувства и переживания (наслаждение, удовольствие, радость от общения с

прекрасным, природой и произведениями искусства, восхищение и пр.), добиваясь естественной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку;

- развивать и совершенствовать творческие способности (возможности) и навыки.

Все части эстетического воспитания непосредственно взаимосвязаны друг с другом, ведь от того, какой эстетический идеал сформируется в голове ребенка зависит, как он будет относиться к произведению искусства, каким способом и по каким критериям его оценивать, будет ли он сопереживать автору произведения, его героям и все это будет свидетельствовать о его эстетическом вкусе.

1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования

В современных условиях XXI века в развитии общества и человека образование имеет большое значение [2]. Образовательное пространство является единым комплексным элементом социокультурного пространства [37], преимуществом которого оказываются ценности воспитания Человека [2]. Современная роль образования, основой которой является воспитание, закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». В концепции образования в Российской Федерации [106] одним из способов формирования и развития, преимущественно Человека - творческого, независимого, социально ответственного, общительного, с сформированной мотивационно-потребностной сферы познания окружающего мира и самопознания, человека доброго, честного и чуткого, заботящегося об окружающих людях, природе, о сохранении и развитии культуры, Человека - нового мышления [2] является эстетическое воспитание [96].

Профессор М.Г. Меерович и кандидат психологических наук Л.А. Шрагина правильно замечают, что человек с творческим стилем мышления, в

условиях непрерывного процесса внедрения новой техники и технологии, готов к постоянным изменениям в технологиях, и рассматривает эти изменения как вероятность получить морального удовлетворения от процесса и результата возникающих интеллектуальных задач [95].

На современном этапе является более чем актуальным поиск новых педагогических средств (такие как технические средства обучения, наглядно-дидактический материал, беседы, упражнения, опытно-экспериментальная деятельность, наблюдение, фронтальный опрос и т.п.), увеличивающих успешность воспитания у детей эстетического отношения к окружающему миру.

Первостепенной задачей педагогической деятельности является организованное и осмысленное описание и передача эстетического опыта, для реализации которого создаются специальные учебные заведения, такие как учреждения дополнительного образования, а их согласованное влияние и целостность становится основой системы образования [82].

Образовательные учреждения, осуществляющие обучение по дополнительным образовательным программам, различают по следующим типам: учреждения дополнительного образования детей, учреждения дополнительного образования взрослых, учреждения дополнительного образования смешанного типа.

Направленность реализуемых в учреждении дополнительных образовательных программ является основанием отнесения образовательного учреждения дополнительного образования к соответствующему виду учреждения, которые определены в Приказе Министерства образования Российской Федерации от 03.05.2000 г. № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей» [83]:

- дворец (например: творчества, спорта, культуры и т.д.);
- дома (например: детского творчества, детства и юношества);
- центры (например: дополнительного образования детей, развития детей

и юношества и т.д.);

- школа (спортивно-технической, физкультурно-спортивной; художественно-эстетической - таких как школа искусств, художественная школа; военно-патриотической направленности);

- детская студия (художественно-эстетической направленности).

Комплексная воспитательно-образовательная система учреждений дополнительного образования (УДО) детей благодаря своей вариативности (изменчивости), способна удовлетворять потребностям обучающихся с учетом общественных, государственных и индивидуальных интересов [45].

Познавательная деятельность детей младшего школьного возраста рассматривается как бесконечно меняющееся сильное и важное свойство ребенка, сосредоточенное на понимание содержания деятельности и достижение значимого для него конечного результата.

Воспитательная система дополнительного образования имеет социокультурную направленность, индивидуальную сущность деятельности, которая создает интерес ребенка в эстетическом восприятии мира, осознания самого себя в этом мире [45]. Знания, чувства, умения ребенка изменяется в результате овладения существующих эстетических ценностей и творческого процесса создания нового, что в свою очередь способствует его психологическому формированию и развитию его индивидуальности [82].

Открытая социально-воспитательная система учреждений дополнительного образования помогает формированию своеобразного психолого-педагогического пространства, в котором осуществляется совместная деятельность педагога и обучающегося [45].

Основной формой проявления внутренних, индивидуальных качеств детей младшего школьного возраста является его деятельность, которая становится средством развития индивидуальности ребенка, через формирование взглядов, суждений, оценок, навыков поведения. В разносторонней деятельности происходит накопление опыта, знакомство ребенка с эстетическими, материальными, духовными, историческими

ценностями, усвоение научных знаний и соответствующих умений, необходимыми ему для создания индивидуальных ценностей [45]. Из этого следует, что в процессе образования ребенок не только осваивает существующий опыт (нормы, ценности, установки, образцы поведения, способы деятельности), но и выступает в качестве субъекта, его создающего [82].

В современных условиях большое значение имеет формирование нового подхода к эстетической деятельности детей, который является содержательной стороной дополнительного образования, а принцип создание чего-то нового и ценного не только для данного ребенка, но и для других, оказывается ведущим в обучении младших школьников [64].

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, один из первостепенных источников этических норм является искусство, поскольку искусство содержит, прежде всего, средства для развития и формирования всесторонне развитого человека, умеющего видеть красоту, понимать, что такое добро и зло, прекрасное и безобразное. Приобщение детей к духовным ценностям (моральные, религиозные, нравственные, этические убеждения) развивает в них духовные потребности и эстетические чувства [26].

И.Ю. Евдокимова отмечала, что известный искусствовед В.В. Ванслов в своей работе «Что такое искусство» обращает внимание на то, что искусство формирует не только такие познавательные процессы как мышление, эмоции, фантазию наблюдателя, но и восприятие, т.е. познавательный процесс, формирующий субъективную картину, вследствие чего происходит образование ощущений красоты цвета и формы, объема и композиционных соотношений. Иначе говоря, искусство учит не только смотреть на мир, но и видеть эстетическую ценность и внутреннее значение его явлений, развивая чувственные способности человека [31].

Возможности эстетического воспитания обучающихся предоставляемые учебным планом и программой в общеобразовательных учреждениях

ограниченны. Эта ограниченность в полной мере восполнена в системе дополнительного образования.

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования для эстетического воспитания детей применяются разные виды деятельности: индивидуальное и хоровое пение, театрально-игровая деятельность (драматическая, музыкальная), изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и так далее [64].

Обучение и воспитание детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования открывает, прежде всего, возможность со всей серьезностью заниматься тем видом деятельности, которое им интересно. Эстетическое воспитание одно из главных средств развития духовно-нравственного, культурного человека на основе эстетических ценностей, способного понимать их через создание новых, оригинальных, субъективно-значимых образов (в танце, рисунке, лепке, аппликации и т.д.).

Основная цель системы дополнительного образования детей состоит не в воспитании мастера своего дела - музыканта, танцора, художника и т. д., а в воспитании гармоничного человека в целом, осуществляемое посредством искусства.

В связи с тем, что система основного школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать возможность эстетического воспитания детей, важность эстетического воспитания детей в дополнительном образовании во многом возрастает.

Эстетическое воспитание в дополнительном образовании, решает социально значимые вопросы занятости и организации досуга детей, создает хорошие условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Дополнительное образование предоставляет, прежде всего, огромные возможности для самоопределения, понимание жизненных и профессиональных интересов детей, где они сами выбирают ту сферу деятельности, которая им по душе, в которой они могут проявить свои способности в полном объеме.

Создание нового подхода к эстетической деятельности детей, является важнейшей содержательной стороной дополнительного образования. Актуальность ее связана с тем, что принцип создание чего-то нового и ценного, т.е. творческая деятельность, становится в настоящее время ведущим в обучении детей.

Положительный результат разностороннего эстетического воспитания зависит от уровня освоения различных видов эстетической деятельности и чувства необходимости и восторга от нее.

Для осуществления эстетического воспитания в учреждении дополнительного образования применяются разные методы и формы.

Под формами воспитания понимается внешнее выражение этого процесса, а именно подбор метода воспитания [80].

Формы эстетического воспитания можно разделить на массовые (основные), дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания (индивидуальная деятельность по усвоению опыта поколений, направленной на собственное развитие).

Под массовыми (коллективной, групповой) формами эстетического воспитания рассматриваются те мероприятия, которые осуществляются без предварительной диагностики уровня эстетической воспитанности младших школьников и наличие специальных знаний и навыков не обязательно так как [64], их задачей является охват наибольшего количества детей.

К массовым формам эстетического воспитания относятся: тематические театрализованное представление (концерты), проведение праздников (в школе, в доме творчества, в клубе и т.д.), конкурсов (плаката, рисунка на асфальте), смотров и просмотров, викторин, выставок детского творчества. Вместе с тем перечисленные мероприятия способствуют выявлению детей, обладающих специальными творческими способностями, усиливающие их эстетические чувства, потребности.

Дополнительные формы эстетического воспитания организуются в свободное и удобное для младших школьников время, к ним можно отнести

групповые и индивидуальные посещения концертов, спектаклей, занятия (в том числе и самостоятельные) музыкально-эстетическим, художественно-эстетическим обучением, организацию тематических экскурсий.

К формам художественно-эстетического воспитания относится изучение младшими школьниками теории и истории музыки, искусства и культуры в целом. Создается нерегулируемая индивидуальная, самостоятельная деятельность младших школьников (в виде домашних заданий и рекомендаций), такая как чтение книг, по указанным вопросам, просмотр кинофильмов, телевизионных передач, посещение музеев с конкретным целевым направлением на углубление своих познаний в интересующей области творчества, организуются выезд на летнюю художественную практику (пенэр).

В учреждении дополнительного образования самой важной активной и вариативной формой формирования учебного процесса эстетического воспитания младших школьников являются учебные занятия, целенаправленного взаимодействия литературы, мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства, ритмики и др.

Более совершенной и результативной формой урока эстетической направленности, педагоги дополнительного образования считают урок-образ, сформированный по законам конкретного вида искусства, опирающиеся на законы восприятия этого вида искусства.

Большое число разработок уроков музыки и мировой художественной культуры приводится в методическом пособии Л.П. Масловой [62], а в учебно-методическом пособии Б.М. Неменского приводится разработка уроков по изобразительному искусству [69].

Прежде всего, уроки-образы различаются целостностью эстетической и духовной деятельностью педагога и обучающегося, где младший школьник является не зрителем, а участником и соавтором урока. Первостепенную роль на уроке-образе играет стиль и манера общения педагога.

Метод воспитания - это способ влияния на сознание, волю, чувства,

поведение обучающихся для того, чтобы выработать у них определенные качества [61].

В учреждениях дополнительного образования, для формирования эстетического воспитания, применяются разные методы:

- наглядные, словесные, практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- проблемные, исследовательские, частично-поисковые.

С помощью этих методов осуществляется формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, познавательной деятельности обучающихся, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении эстетической деятельностью.

Ведущими методами для решения задач эстетического воспитания являются [91]:

- показ (метод иллюстрации или так называемый наглядный метод), как метод воспитания применяется при первичном ознакомлении с предметом эстетической действительности [74];

- наблюдение, один из основных эмпирических методов исследования психических процессов и явлений, основными принципами которого является организованное и целенаправленное восприятие предметов или явлений окружающего мира и обретение содержания воспринятого, иначе говоря, это метод сбора первичной социологической информации, основанный на визуальном и слуховом восприятии [19];

- объяснительно-иллюстративный (относится к словесным методам), отличается хорошо организованным, в определенной последовательности передаче готовой информации, иначе говоря педагог, доводит до обучающихся преобразованную информацию, педагогически адаптированную [74];

- анализ, это метод исследования, который включает в себя рассмотрения предмета путем мысленного или практического разложения объекта (явления, процесса), свойства объекта (объектов) или отношения между объектами

(явлениями, процессами) на составные части, термин «анализ» часто служит синонимом исследования вообще [35, 71];

- примеры непосредственного влияния (личный пример педагога, пример товарищей, положительный пример).

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог дополнительного образования умел передать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Для решения задач эстетического воспитания, которые связаны с формированием навыков эстетической деятельности, требуются практические методы, такие как:

- показ;
- упражнение через практическое задание, которые создают и расширяют опыт обучающихся в разных видах деятельности [80];
- объяснение;
- метод поисковых ситуаций, один из активных методов обучения, выражающийся в том, что изложение учебного материала представляется как проблема, требующая от обучающихся самостоятельного разрешения ее. Этот метод используется для усвоения новых знаний и отработки определённых навыков [80].

Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Но необычные задания и всякое проявление эстетической деятельности обязательно должны сочетаться с обучением навыкам эстетической выразительности (эмоциональности). Если ребенок не владеет, например, навыками рисования, то он не сможет создать что-то новое. Потому и нужны методы прямого обучения:

- показ,
- упражнение,
- обследование предметов, это организованный педагогом процесс восприятия предмета;

- описание, это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что основное назначение эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, рассматривается как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как целенаправленная организованная деятельность, направленная на формирование потребности не только к деятельному, осознанному общению, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством эстетической деятельности.

Для успешного воспитательного процесса эстетического воспитания детей младшего школьного возраста необходимо использовать разнообразные формы и методы работы.

Ведущей формой эстетического воспитания и образования являются уроки-образы построенные по законам искусства (его конкретного вида), опирающиеся на законы восприятия этого вида искусства. Остальные формы эстетического воспитания можно разделить на:

- массовые (коллективная, групповая): непосредственное участие детей в музыкальных играх, концертах, различных творческих конкурсах, в тематических праздниках, викторинах, просмотры, смотры и выставки работ эстетической деятельности детей. На них дети приобщаются к искусству, воспитываются их эстетические вкусы и потребности, эстетику поведения;

- дополнительные: групповые и индивидуальные посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы, занятие музыкальным и художественным обучением.

- формы художественно-эстетического воспитания включают в себя формирование культурно-исторической осведомленности детей, основанной на комплексном изучение теоретических дисциплин (теории и истории музыки, изобразительного искусства, театра), так же создание и проведения

подкреплено экскурсиями, выездами на летнюю художественную практику (пленэр).

В эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста используются все известные в педагогической науке и практике методы - наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, познавательной деятельности детей, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладение эстетической деятельностью.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования № 24 «Детская художественная школа»

2.1. Анализ деятельности МАОУ ДО № 24 «ДХШ» по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста

В качестве базы исследования при написании выпускной квалификационной работы было определено Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования № 24 «Детская художественная школа» (далее - МАОУ ДО № 24 «ДХШ»), г. Артемовский, Свердловской области.

Дополнительное образование в учреждении направлено на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Основной целью МАОУ ДО № 24 «ДХШ» является создание необходимой воспитательно-образовательной среды, способствующей сохранению академических традиций в обучении, формированию структурных компонентов эстетического воспитания, совершенствованию творческих способностей обучающихся и педагогов дополнительного образования.

В работе МАОУ ДО № 24 «ДХШ» приоритетным направлением является создание условий для эстетического воспитания детей.

Основными задачами МАОУ ДО № 24 «ДХШ» является создание условий, обеспечивающих:

- удовлетворение образовательных и познавательных потребностей детей в области эстетического воспитания и эстетической деятельности;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта;
- охрану и укрепление здоровья обучающихся;

- формирование у обучающихся системы взглядов, оценок и образных представлений об окружающем мире и месте в нём человека, основываясь на восприятии и преимуществе общечеловеческих ценностей, этических нормах;
- формирование у обучающихся ведущих знаний с учетом Концепции модернизации образования;
- формирование всесторонне развитого человека, имеющего навыки исследовательской и эстетической деятельности, навыки эстетической воспитанности;
- формирование общей культуры обучающихся в результате усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ в области изобразительного искусства;
- достижение обучающимися соответствующего образовательного уровня;
- формирование у обучающихся представлений о здоровом образе жизни;
- воспитание у обучающихся гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Основные направления деятельности МАОУ ДО № 24 «ДХШ»:

1. Образовательная деятельность по образовательной программе «Изобразительная искусство» для детей 6-7 лет, включающая в себя комплекс мер направленных на формирования познавательной активности, развития мелкой моторики, познавательных способностей, развития творческого мышления, воображения, фантазии.

Её отличия от программ общеобразовательной школы и детского сада заключается в совершенно других условиях обучения, разнообразии методов и приемов работы, видов и типов занятий [34].

2. Образовательная деятельность по образовательной программе «Изобразительное искусство», семилетняя: состоит из трехгодичного курса (1-3 год обучения для детей 8-10 лет) и четырехлетнего курса (4-7 год обучения для детей с 10-12 лет). Семилетняя образовательная программа изобразительного искусства, включает в себя комплекс мер направленных на обеспечение

развития эмоционально-волевой сферы обучающихся, овладение ими основными знаниями, умениями и навыками эстетической деятельности, элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля учебных действий, творческого выражения, поведения и речи.

3. Образовательная деятельность по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПОП «Живопись») [104] и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее - ДПОП) [105] для детей в возрасте с 10-12 лет, включают в себя комплекс мер направленных на формирование условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ и в области декоративно-прикладного искусства, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Укомплектованность МАОУ ДО № 24 «ДХШ» педагогическими и руководящими кадрами составляет 100%.

В соответствии с поставленной целью опытно-поисковой работы в рамках проводимого исследования включала следующие направления:

- анализ деятельности коллектива и учреждения дополнительного образования по созданию условий эстетического воспитания;
- изучение уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, мониторинг проведенного педагогами дополнительного образования, анкетирование родителей;
- разработка комплекса мероприятий, направленного на совершенствование работы по повышению уровня когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонентов эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с проблематикой исследования педагогические формы и методы работы учреждения дополнительного образования во 2 классе

проанализированы на предмет соответствия условиям для осуществления эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

1. Педагогические формы и методы работы, направленные на формирование эстетического кругозора.

В ходе анализа выявлено, что большая часть занятий и заданий направлены на обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции - навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

При наглядном методе ребенок напрямую знакомится с искусством, разглядывает картины, слушает музыку или литературные произведения. При словесном, напротив, педагог пытается донести материал до детей в устной форме, но потом он не проверяет глубину полученных знаний, задавая наводящие вопросы, а это обязательное условие для формирования обязательных качеств эстетического воспитания.

2. Педагогические формы и методы работы, направленные на проявление эмоционального переживания и отношения к красоте окружающей действительности.

Чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у детей эстетическое восприятие, эстетическое представление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, каждое занятие направлено на развитие и стимулирование эстетической деятельности. Почти в каждое учебное занятие вошли следующие средства стимуляции эстетической активности: чтение литературы (сказок, рассказов); прослушивание музыки; просмотр картин и иллюстраций; беседы с детьми, проведение занятий по изобразительной деятельности в игровой форме.

При этом можно отметить подготовленность педагога дополнительного образования к данной работе, которая включает в себя разнообразные методы и приемы (демонстрации, наглядности, исследовательские: исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов), создание атмосферы

творчества и сотрудничества с детьми.

Однако необходимо отметить, что на занятиях часто отсутствует направленность педагогической работы с детьми по ознакомлению с произведениями искусства (произведениями портретного жанра), которое должно выражаться в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях; испытывать потребность общения с произведениями.

3. Педагогические формы и методы работы, направленные на применение практических навыков и умений детьми.

Образовательные программы составлены в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня воспитания детей. Для воспитания и формирования творческих способностей обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- использование педагогом дополнительного образования в своей деятельности методов демонстрации, наглядности, ситуаций успеха;
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках и т.д.);
- использование нетрадиционных форм и методов обучения, способствующих формированию творческих способностей (например: нетрадиционную технику рисования, которая способствует побуждению младших школьников положительной мотивационной деятельности, способствует созданию радужного настроения, снимает страх перед краской, снимает боязнь не справиться с рисованием).

В классе размещаются выставки детских работ, которые меняются и обновляются. Занятия с детьми проводятся в традиционной форме: дети в основном находятся каждый на своем рабочем месте, педагог дополнительного образования им рассказывает, читает, показывает. Необходимо отметить, что дети не привлекаются к созданию развивающей предметно-эстетической среды класса. Кроме того, отсутствие в классе теоретического материала об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях является, на мой взгляд, главным его недостатком.

Стаж, квалификация и образовательный уровень педагогических кадров свидетельствуют о наличии необходимых знаний, умений и навыков для учета возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Считаем, что на основании анализа данных по стажу, образованию и повышению квалификации, педагогические кадры готовы к работе по осуществлению эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

На основе проведенного анализа и наблюдений выделен ряд проблем, которые присутствуют при создании условий для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в МАОУ ДО № 24 «ДХШ»:

- дети большую часть учебного времени занимаются самостоятельно, основываясь на своих эмоционально чувственных побуждениях, а не на знании;
- недостаточно реализуется работа с детьми по ознакомлению с произведениями портретного жанра, вследствие чего недостаточно сформировано умение чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях;
- применяют в основном пассивные, а не интерактивные методы обучения, т.е. обучающиеся наблюдают за действиями педагога, а это является косвенным получением опыта, а не прямым;
- используют преимущественно один вид методического материала (печатные наглядные пособия, небольшой набор предметов народных промыслов);
- недостаточно в классе теоретического материала об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях.

Таким образом, анализ педагогических форм и методов работы направленных на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста, показал, что педагогические форм и методов работы не в полной мере соответствуют условиям для осуществления эстетического воспитания детей младшего школьного возраста по нескольким критериям: наличие эстетических знаний, проявления эмоционального отношения и интереса, применение практических умений и навыков.

Для более полного представления влияния педагогических форм и методов работы на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста проведем анализ мониторинга проведенного педагогами дополнительного образования, первичную диагностику обучающихся на предмет выявления уровня эстетической воспитанности и анкетирование родителей.

2.2. Первичная диагностика уровня эстетической воспитанности младших школьников

Первичная диагностика эстетического воспитания включает в себя диагностику детей младшего школьного возраста на предмет эстетической воспитанности, анализ мониторинга проведенного педагогами дополнительного образования, анкетирование родителей. Рассматривая эстетическое воспитание, следует отметить, что воспитание - это процесс и измерить его уровень практически невозможно. В качестве результата эстетического воспитания можно оценить эстетическую воспитанность детей, которая является качественным показателем результативности эстетического воспитания [54].

Диагностика уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста проводилась в МАОУ ДО № 24 «ДХШ», г. Артемовский. В исследовании приняли участие дети 2 класса в количестве 24 человек.

При изучении воспитанности необходимо использовать не одну методику, а несколько. Это наблюдение, эксперимент, опрос, тестирование.

Для определения уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста оценивали следующие компоненты, выделенные Ю.С. Любимовой (см. Приложение 1) [55]:

- когнитивный (эстетические знания, понятия, потребности, суждение, предпочтение);
- эмоционально-побудительный (эстетические переживания, эмоции и чувства, ощущения; эстетическое восприятие (эмпатия); эмоциональную

выразительность);

- деятельностный (практические умения и навыки эстетической деятельности, творческие способности).

Для интерпретации результатов диагностики использованы следующие критерии и показатели сформированности компонентов эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста (см. Приложение 2), выделенные Ю.С. Любимовой [55]:

- наличие эстетических знаний (общий критерий): эстетические знания, интерес к познанию произведений искусства; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям);

- проявление эмоционального отношения (общий критерий): эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства и в процессе эстетической деятельности; выражение с помощью языка своих чувств, ощущений и переживаний; понимание эмоциональной выразительности искусства, развитие эмоциональности (частный критерий);

- применение практических умений и навыков (общий критерий): содержательность, эстетическая выразительность, техника исполнения продуктов детского творчества, стремление к индивидуальной самореализации в процессе эстетической деятельности (творческие способности) (частные критерии).

По окончании 1 четверти 2016-2017 учебного года, с целью выявления исходного уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности обучающихся в МАОУ ДО № 24 «ДХШ» в области изобразительного искусства, использовалась диагностическая методика по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям, предпочтения и потребности младшего школьника (см. Приложение 4). Данная методика помогла выявить исходный уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности детей 2 класса.

Данные, полученные в результате проведения данной методики представлены в таблице 7 (см. Приложение 8) и рис.1.

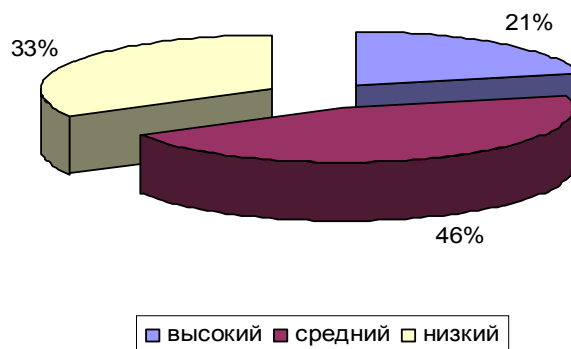


Рис. 1. Уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Анализ анкеты показал, как видно из рисунка 1, что у обучающихся младшего школьного возраста преобладает средний уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности, он определился у 11 обучающихся (46 %). Это свидетельствует о том, что дети посещают различные заведения культуры, и в большинстве своем считают, что это необходимо для эстетического воспитания каждого человека, но все же предпочтение отдают развлекательной направленности. Интерес к занятиям эстетической деятельности, объектам и явлениям носит эпизодический и случайный характер, так же у них наблюдается ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве.

Низкий уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности определился у 7 обучающихся (33 %), это свидетельствует о том, что стремление к прекрасному у детей практически отсутствует, эстетические представления и понятия еще не сформированы, интерес ни к одному из видов искусств у этих детей не проявляется, они не проявляют стремления получить новые знания об искусстве.

И только у 5 обучающихся (21 %) определился высокий уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности, это свидетельствует о том, что дети обладают позитивным отношением к эстетической деятельности, достаточным объемом эстетических знаний, впечатлений, опытом, а так же для них характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений.

Для диагностики уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности использовалась диагностическая методика - художественно-экспрессивный тест Т.А. Барышевой (см. Приложение 5), ориентированная на младший школьный возраст и имеющая свои показатели эстетической воспитанности: определение уровня развития эмоциональных представлений, которые выражаются в эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности.

Данные, полученные в результате проведения данной методики представлены в таблице 8 (см. Приложение 8) и рис.2.

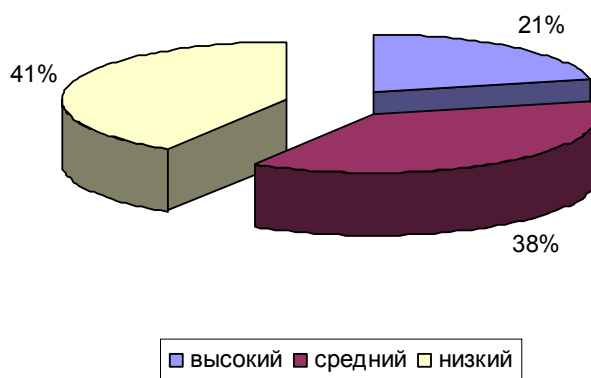


Рис. 2. Уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Анализ тестирования показал, как видно из рисунка 2, что у обучающихся 2 класса преобладает низкий уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности, он определился у 10

обучающихся (41 %). Описание картин для этих детей оказалось в достаточной степени сложным процессом, обучающиеся без конца путались в определении настроений детей изображенных на портретах, некоторые вообще ничего не могли рассказать, эмоциональные характеристики были односложны, скупы и неопределенны.

9 обучающихся (38 %) имеют средний уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности. При первичном восприятии репродукций выражали эмоции восторга, описывали свое отношение к портрету, так же определили мысли изображенных детей на картинах, уловили их эмоциональное настроение, но в тоже время их высказывания о портретах были неуверенные, неполные, неразвернутые.

У 5 обучающихся (21 %) определился высокий уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности. Обучающийся в точности уловили эмоциональное настроение, представленное на картинах, без труда и подробно описывали характер этих детей, домысливая дальнейшие их действия, высказывая оригинальные мысли о чувствах детей, что выражалось в хорошо развитой фантазии, при этом проявляли эмоциональную отзывчивость, выражая эстетические чувства, что свидетельствует о наличии интереса к произведениям искусства, выраженного предпочтения и склонностей в области изобразительного искусства.

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности в области изобразительного искусства, использовался такой метод как наблюдение по определению уровня развития творческих способностей обучающихся, которое отражается в стандартизированном бланке наблюдений (см. Приложение 7). Для определения уровня развития творческих способностей использовалась адаптированная методика Н.В. Шайдуровой [107], которая разработала критерии и показатели уровня творческих способностей (см. Приложение 6).

Для определения уровня развития творческих способностей обучающимся 2 класса, было предложено сделать рисунок на тему «Сказочная

птица» с последующим рассказом ребенка по этому рисунку [28].

Данные, полученные в результате проведения данной методики представлены в таблице 9 (см. Приложение 8) и рис.3.

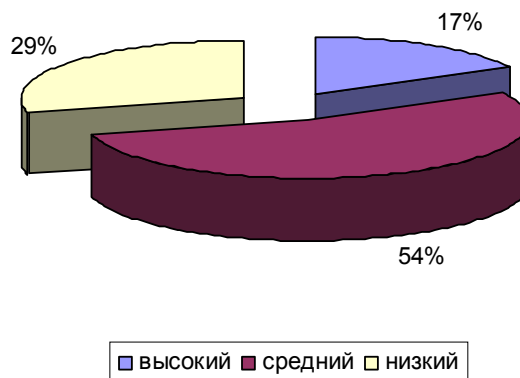


Рис. 3. Уровень деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Анализ мониторинга проведенного педагогами дополнительного образования показал, как видно из рисунка 3, что у обучающихся 2 класса преобладает средний уровень сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности, он определился у 13 обучающихся (54 %), что свидетельствует о том, что дети проявляют интерес, желание включиться в творческую деятельность, достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но затрудняются в выполнении заданий. Детям требуется помощь педагога дополнительного образования, а так же дополнительное объяснение по теме, но при этом дети пытливы и любознательны, выдвигают идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют. В процессе эстетической деятельности они быстро утомляются, часто не доводят начатую работу до конца.

У 7 обучающихся (29 %) определился низкий уровень сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности, что выражалось не умении детьми свободно выражать свои фантазии, они затруднялись с

выполнением творческого задания. Дети пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны педагога дополнительного образования. В творческих работах этих обучающихся нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности, так как ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

И только 4 обучающейся (17 %) показали высокий уровень сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности. Обучающиеся проявляли инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению, так же проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, что позволяет им создавать что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

Проведя ряд методик опытно-поисковой работы можно выделить общий уровень (средний показатель) эстетической воспитанности во 2 классе МАОУ ДО № 24 «ДХШ», данные представлены в таблице 1 и рис.4.

Таблица 1

Общий уровень эстетической воспитанности обучающихся 2 класса МАОУ ДО № 24 «ДХШ»

Уровни	Критерии			Общий уровень
	Когнитивный	Эмоционально-побудительный	Деятельностный	
Высокий	21 %	21 %	17 %	20 %
Средний	46 %	38 %	54 %	46 %
Низкий	33 %	41 %	29 %	34 %

Таким образом, чтобы получить общий результат уровня (средний показатель) эстетической воспитанности, суммируются результаты высокого уровня по трем критериям, затем делятся на 3.

Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня.

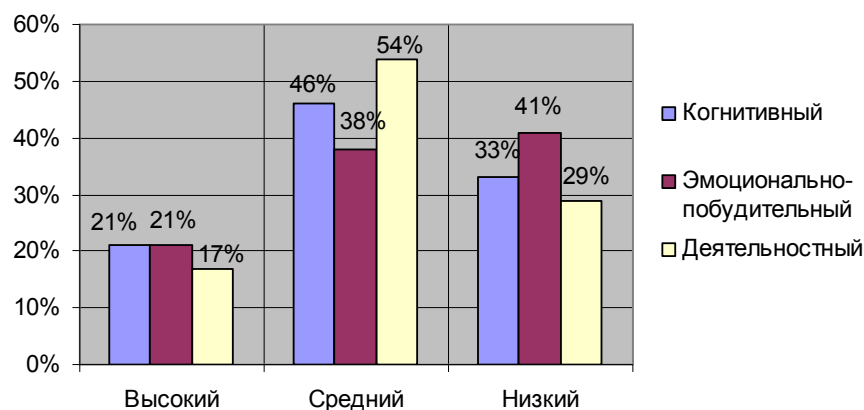


Рис. 4. Уровень сформированности эстетической воспитанности обучающихся 2 класса МАОУ ДО № 24 «ДХШ» по данным диагностик

Как видно из рисунка 4, высокий уровень преобладает у обучающихся по сформированности когнитивного и эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности младших школьников. Средний уровень преобладает у обучающихся по сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников. Низкий уровень преобладает у обучающихся по сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности младших школьников.

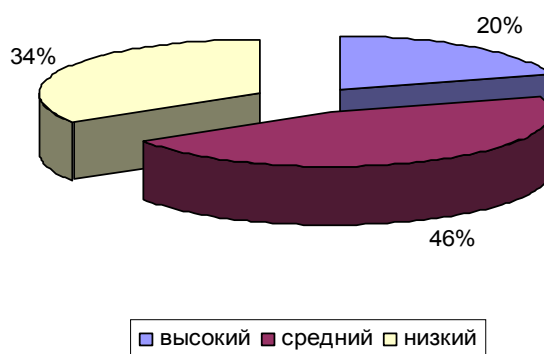


Рис. 5. Общий уровень эстетической воспитанности по данным диагностик

Общий уровень (средний показатель по 2 классу) эстетической

воспитанности обучающихся, как видно из таблицы 1 и рисунков 4 и 5:

4 обучающихся (20 %) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, они обладают более полными знаниями о роли изобразительного искусства в окружающем мире. Понимают специфику художественного отражения действительности в разных видах изобразительного искусства: художественного образа, система цветовых тонов, их сочетаний, формообразования (цвет, линия, светотень), композиционного решения предметов. В эстетическом восприятии гармонически сочетают интеллектуальное и эмоциональное, умеет обосновать свое эстетическое отношение. Творческие работы детей отличаются образной выразительностью, содержательностью, оригинальностью художественного замысла. В творческой деятельности активно применяет приемы, традиционные для изобразительного искусства. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается колорит цветового решения.

11 обучающихся (46 %) продемонстрировали средний уровень воспитанности, они обладают достаточно полными знаниями о роли и функциях изобразительного искусства, но несколько недостаточно понимают специфику выразительных средств изобразительного искусства. При первичном восприятии предмета искусства выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряют к ним интерес, легко отвлекаются. Интерес к занятиям эстетической деятельности носит эпизодический и случайный характер. В процессе художественной деятельности быстро утомляется не доводя начатую работу до конца. Творческие работы содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче цвета, формы, пластики. Наблюдается частичное нарушение симметрии. Допускает отдельные ошибки в композиции.

9 обучающихся (34 %) имеют низкий уровень воспитанности, они имеют поверхностные представления о роли и функциях изобразительного искусства, фрагментарные знания о его произведениях. Не понимают специфики средств

художественной выразительности (сравнение, олицетворение). Эстетическую оценку произведению дать не могут (высказываются о предметах искусства только словами «красивое», некрасивое»). Преобладает низкий интерес к искусству. Предпочтения в области изобразительного искусства еще не сложились. Способы эстетической деятельности немногочисленны, не осознаны, не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности изобразительного искусства. Творческие работы характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении, низким качеством техники исполнения.

Для более комплексного исследования проблемы эстетического воспитания младших школьников, был использован анкетный опрос родителей обучающихся с целью выявить представления родителей по проблеме эстетического воспитания, и определения значения эстетического воспитания во всестороннем развитии детей младшего школьного возраста. Родителям обучающихся в количестве 24 человек, было необходимо ответить на пять вопросов (см. Приложение 7). Предлагались варианты ответов, из которых родители должны были выбрать подходящий ответ или вписать нужный (вопрос 5).

Результат анкетирования родителей показал, что представления родителей по проблеме эстетического воспитания младших школьников не имеет высоких показателей: 11 (46 %) опрошенных родителей регулярно посещают со своими детьми выставки, детские театры, концерты и прочие эстетически развивающие места; 12 (50 %) давно не посещали эстетически развивающие места, и 1 (4 %) никогда не водили своего ребенка в подобные места.

Искусство любят 17 (71 %) опрошенных родителей, 6 (25 %) родителей - не любят, и 1 (4 %) опрошенный - не интересуется подобным.

10 (42 %) родителей считают формирование творческих способностей

детей, одним из важных условий полноценного эстетического воспитания младших школьников, 12 (50 %) родителей - считают занятия в МАОУ ДО №24 «ДХШ» необходимы детям для общего развития, и 2 (8 %) родителя отводят незначительную роль посещения МАОУ ДО № 24 «ДХШ» для эстетического воспитания их детей.

Поучаствовать в мероприятиях МАОУ ДО № 24 «ДХШ» по эстетической деятельности, готовы 14 (58 %) родителей, остальные не считают это необходимым.

21 (88 %) опрошенных родителей высказали желание узнать больше нового и познавательного по эстетической деятельности, и обозначали интересующие их вопросы.

Таким образом, результаты анкетирования родителей показали, что большинство родителей понимают огромное значение эстетического воспитания в общей системе воспитания детей младшего школьного возраста, и они всячески стараются развивать их, подавать пример. Тем не менее, есть и такие, которые предоставляют возможность эстетического воспитания педагогам учреждениям дополнительного образования, так как у самих не хватает на это времени или просто они не интересуют подобные занятия, забывая о том, что результат эстетического воспитания младших школьников зависит от единства действий педагогов и родителей.

Обобщая все выше изложенное можно сделать вывод, что по итогам анализа мониторинга проведенного педагогами дополнительного образования, диагностики детей младшего школьного возраста, анкетирования родителей мы увидели существующие проблемы в учреждении дополнительного образования, влияния форм и методов работы на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что формы и методы работы не в полной мере соответствуют условиям для осуществления эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, хотя построение образовательного процесса построено с учетом интеграции

образовательных областей.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у младших школьников в недостаточной степени для их возраста сформированы такие показатели эстетической воспитанности как эстетический кругозор, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетические потребности, эстетических взглядов и убеждений и необходима систематическая целенаправленная работа педагогов дополнительного образования на повышения уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Возникает необходимость в создании дополнительных условий учебно-воспитательного процесса направленных на улучшение показателей компонентов эстетической воспитанности детей, создание условий для формирования чувственно-эмоциональной сферы, эстетического опыта, и развития образного мышления, воображения, творческих способностей детей.

2.3. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста

На основании данных, полученных в результате анализа педагогических форм и методов работы учреждения дополнительного образования и диагностики детей младшего школьного возраста, было выявлено, что в МАОУ ДО № 24 «ДХШ» существуют определенные проблемы:

- у детей недостаточный уровень развития образных представлений о явлениях действительности, основываясь на своих эмоционально чувственных побуждениях, а не на знании;
- недостаточно ведется работа с детьми по ознакомлению с произведениями портретного жанра, вследствие чего слабо сформировано умение чувствовать, понимать и оценивать красоту в эстетических суждениях;
- применяют в основном пассивные методы обучение (наблюдение), т.е. обучающиеся наблюдают за действиями педагога, а это является косвенным

получением опыта, а не прямым;

- используют преимущественно только один вид методического материала (печатные наглядные пособия, небольшой набора предметов народных промыслов);

- недостаточно в классе методического материала об искусстве, его видах, представителях, художественных произведениях.

Диагностика показала, что у 9 обучающихся (34 %) эстетическое воспитание имеет низкий (недостаточный) уровень; у 11 обучающихся (46 %) выявлен средний (базовый) уровень эстетического воспитания; у 4 обучающихся (20 %) выявлен высокий (повышенный) уровень эстетического воспитания.

Для решения выявленных проблем был разработан комплекс мероприятий, направленный на создание дополнительных условий по повышению уровня таких компонентов эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, как когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельностный.

Цель разработанного комплекса мероприятий: совершенствование работы по повышению уровня когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- повысить уровень сформированного эстетического кругозора;
- развить эстетические интересы, потребности, предпочтения (эстетический вкус);
- систематизировать и расширить знания об эстетических ценностях, эмоциональной выразительности искусства;
- развить эстетическое восприятие (эмпатию), эстетические представления (чувства, ощущения, переживания);
- сформировать эстетические взгляды, убеждения, оценки;
- сформировать навыки и умения эстетической деятельности, творческих

способностей.

Комплекс мероприятий с детьми по трем блокам направлен на:

- повышение уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности;
- повышение уровня эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности;
- повышение уровня деятельностного компонента эстетической воспитанности;

Дополнительная деятельность направлена на:

- повышение квалификации работников МАОУ ДО № 24 «ДХШ»;
- повышение уровня знаний родителей по проблемам эстетического воспитания детей.

Участники комплекса мероприятий: дети младшего школьного возраста;

администрация МАОУ ДО № 24 «ДХШ»;

педагоги-специалисты: педагоги дополнительного образования, педагог-организатор;

социальные партнеры: родители (законные представители) обучающихся.

При разработке комплекса мероприятий руководствовались следующими нормативно-правовыми актами в области образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12.2012 г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г. (с дополнениями и изменениями).

- Федеральная целевая программа «О концепции федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 29.12.2014 г. № 2765-р.

- Федеральный государственный образовательный стандарт педагога дополнительного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 г. № 998).

- Повышение роли дополнительного образования детей в организации досуга детей и подростков. Протокол заседания Правительственной комиссии по делам несовершеннолетних и защите прав ребенка от 21.06.2016 года № 12.

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

Также при разработке комплекса мероприятий учитывались имеющиеся ресурсы:

- реализуемые в учреждении дополнительного образования основные образовательные программы;

- финансовые и архитектурно-пространственные условия (планировка, количество помещений, их площадь, конструктивные особенности).

Разработанный комплекс мероприятий предусматривает несколько видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала, посещение выставок в музеях и мастерских художников, участие в конкурсах различного уровня, планирование и проведение внутришкольных выставок, коллективные работы по оформлению школы к различным мероприятиям и праздникам. Особенностью разработанного комплекса мероприятий будет участие в совместных мероприятиях педагогов, родителей и детей, которые могут быть направлены на всеобщее приобщение к миру прекрасного.

Комплекс мероприятий разработан на основе общеобразовательных программ МАОУ ДО № 24 «ДХШ», построение образовательного процесса будет происходить с учетом особенностей мотивационно-познавательной сферы детей младшего школьного возраста, и в соответствии с комплексно-тематическим планированием, которое предполагает интеграцию образовательных областей и других видов детской деятельности (см. Приложение 9). Считаем, что формирование работы с детьми на основе

предложенных технологий актуальна и инновационна для учреждений дополнительного образования. Данный комплекс будет включать в себя подбор форм и методов проведения уроков и упражнений, которые создадут условия для формирования таких показателей эстетической воспитанности как эстетический кругозор, эстетические потребности, предпочтения, эстетические ценности, эмоционально выразительность искусства, эстетического восприятия (эмпатии), эстетических представлений, эстетических взглядов, суждений и оценок.

Тематическое планирование, разработанное в соответствии с реализуемыми в МАОУ ДО № 24 «ДХШ» общеобразовательными программами, обеспечит единый подход педагогов МАОУ ДО № 24 «ДХШ» в подготовке детей, их индивидуальному развитию.

Реализация разработанного комплекса мероприятий предполагает взаимодействие и сотрудничество с родителями обучающихся и педагогами дополнительного образования.

Формируя учебно-воспитательный процесс, направленный на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста, соблюдались следующие принципы:

- учет интересов детей младшего школьного возраста;
- деятельность без принуждения, «по желанию, выбору»;
- тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;
- совместное с взрослыми поэтапное достижение цели.

Ожидаемые результаты у детей:

- повышение индивидуального уровня эстетической воспитанности;
- расширение эстетического кругозора;
- обогащение знаний об эстетических ценностях;
- формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества,
- освоение языка художественной выразительности, языка декоративно-прикладного искусства;

- формирование стремления к общению с искусством;
- развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений (эстетического идеала и вкуса);
- развитие эстетического восприятия (эмпатии), эстетических представлений (чувства, ощущения, переживания);
- формирование эстетических взглядов, убеждений, оценок и суждений;
- освоение детьми основных правил изображения, овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности.

Комплекс мероприятий в соответствии с выявленными проблемами был направлен на создание условий по повышению уровня таких компонентов эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, как когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельностный.

Комплекс мероприятий, реализованный в рамках проводимого исследования, представлен в таблице 11 (см. Приложение 10).

I блок нацелен на повышение уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности. Для достижения цели применили следующие формы и методы работы:

- открытый классный час «В мире искусства» (беседа, объяснение, рассказ, убеждение и внушение);
- урок-путешествие «Артемовские сокровища» (познавательная экскурсия в Городской исторический музей);
- игра-путешествие (беседа, поисковые вопросы, творческие задания: оформление рисунков по теме «Мой город»);
- оформление методического уголка «Мир искусства».

II блок посвящен повышению уровня эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности. Для достижения цели применили следующие формы и методы работы:

- встреча с творческими людьми города «В мире знаменитых людей и почетных профессий» (диалоговая форма беседы коллективного мероприятия);
- внутришкольный праздник «Я теперь художник» (посвящение

первоклашек в художники);

- виртуальная экскурсия в Дом-музей П.П. Бажова, проведение и оформление конкурса детских рисунков (иллюстрация к Сказам П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»);

- проведение и оформление выставки детских творческих работ «Красота осени», в технике монотипия (совместное оформление выставки: педагоги и дети);

- открытый классный час «Портретное искусство...это» (беседа, диалог).

III блок направлен на повышение уровня деятельностного компонента эстетической воспитанности. Для достижения цели применили следующие формы и методы работы:

- урок в форме мастер - класса «Новогодняя открытка»;

- смотр-конкурс по оформлению аудиторий школы к новомуднему празднику «Новогоднее настроение» (совместная деятельность детей, педагогов, родителей);

- проведение и оформление конкурс - выставки детских творческих работ «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» (совместное оформление выставки: педагоги и дети).

Дополнительная работа направлена на повышение квалификации работников МАОУ ДО № 24 «ДХШ» и повышение уровня знаний родителей по проблемам эстетического воспитания детей.

Формы просветительской и методической работы с педагогами:

- сотрудничество с другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- проведение соответствующих лекций, консультаций, семинаров, круглых столов, педагогических советов по данной проблеме;

- участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;

- приобретение необходимой научно-методической литературы;

Формы просветительской и методической работы с родителями (законными представителями):

- лекции, беседы, консультаций, семинары, родительские собрания;
- привлечение педагогов, родителей (законных представителей) к совместной работе по повышению уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Разработанный комплекс мероприятий предложен администрации МАОУ ДО № 24 «ДХШ» и разрешен к апробации в 2016-2017 году.

Частичная апробация комплекса мероприятий проходила в период с ноября 2016 по апрель 2017 г. В ходе частичной реализации комплекса мероприятий во 2 классе были проведены отдельные мероприятия комплекса.

В работе по совершенствованию работы направленной на повышение уровня когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста проведено:

- открытые классные часы «В мире искусства» и «Портретное искусство это...красота» (беседа, беседа - диалог, с использованием: иллюстрации с произведениями художников; презентации);
- культурно-познавательная экскурсия в Городской исторический музей;
- игра-путешествие «Мой край» (по станциям);
- внутришкольный праздник «Я теперь художник» (посвящение первоклашек в художники), совместное участие детей (1-4 классы), педагогов дополнительного образования, родителей);
- оформление выставок творческих работ детей в классе «Красота осени» и «Мама всякие нужны, мамы всякие важны» (совместное оформление: педагог и дети);
- урок в форме мастер - класса «Новогодняя открытка».

В работе с педагогами и родителями проведено:

- семинар-практикум «Педагогические условия повышения

результативности эстетического воспитания детей через интеграцию различных видов деятельности»;

- прохождение курсов повышения квалификации по актуальным направлениям;

- консультация для родителей «Воспитание эстетических привычек младших школьников».

В качестве планируемых результатов реализации комплекса мероприятий, заявлено обогащение эстетического кругозора, эстетических знаний, способствующие повышению уровня эстетической воспитанности детей; развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений, эстетического восприятия и представлений; расширение знаний об эстетических ценностях, эмоционально выразительных средствах искусства, а также увеличение доли детей, имеющих высокий и средний уровень эстетического воспитания.

После частичной реализации комплекса мероприятий, с целью проверки успешности проведенной работы по совершенствованию работы направленной на повышение уровня когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, была проведена повторная диагностика младших школьников.

В диагностике использован инструментарий, который применялся на этапе первичной диагностики.

Первым использовалась диагностическая методика анкетирование. Основная цель анкетирования: изучить сформировавшиеся на данный момент эстетические знания, понятия, предпочтения, потребности младших школьников (когнитивный компонент эстетической воспитанности).

В таблице 12 (см. Приложение 11) представлены показатели когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников после реализации комплекса мероприятий.

Как видно из таблицы 12, низкий уровень когнитивного компонента

эстетической воспитанности выявлен у 4 обучающихся (17 %); средний уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности выявлен у 13 обучающихся (54 %); высокий уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности выявлен у 7 обучающихся (29 %).

Обобщая результаты, можно сделать вывод, что произошла положительная динамика в сформированности уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста: количество детей с низким уровнем когнитивного компонента эстетической воспитанности уменьшилось на 16 %; количество детей со средним и высоким уровнем когнитивного компонента эстетической воспитанности увеличилось на 8 %. Иначе говоря, в результате обогащения эстетического кругозора, эстетических знаний, дети младшего школьного возраста стали проявлять больше интереса к эстетическим предметам, объектам и явлениям (отдельным предметам окружающего мира, к природе, предметам творческой деятельности), у них происходит развитие эстетических потребностей (гармонии, порядка, красоты) и предпочтений. Полученные результаты можно увидеть в гистограмме на рисунке 6.

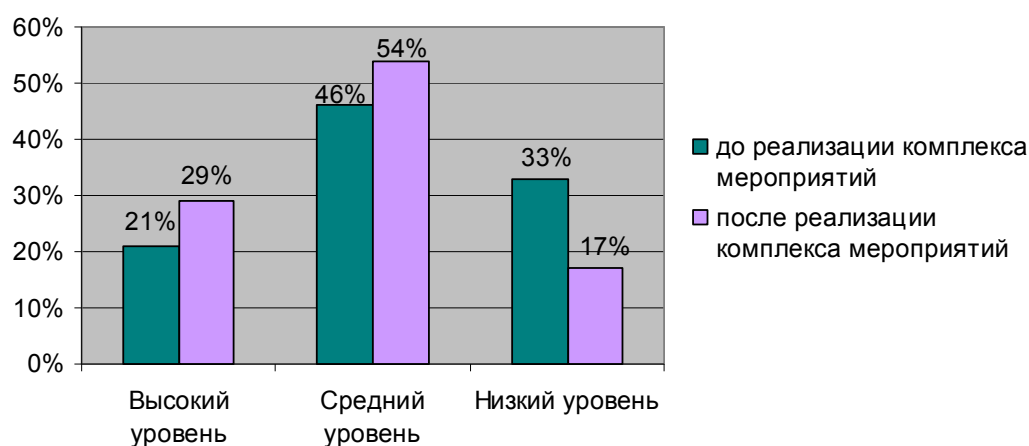


Рис. 6. Уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста до и после реализации комплекса мероприятий

После этого, детям младшего школьного возраста, для определения

уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности, было предложено пройти художественно-экспрессивный тест Т.А. Барышевой. Основная цель тестирования: определение уровня развития эмоциональных представлений, эстетического восприятия (эмпатии), эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины (сочетание цветов красок, освещение, внимание к деталям, эмоциональность манеры, характер поверхности) и эмоциональности.

В таблице 13 (см. Приложение 11) представлены показатели эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности младших школьников после реализации комплекса мероприятий.

Как видно из таблицы 13, низкий уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности выявлен у 5 обучающихся (21 %); средний уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности выявлен у 12 обучающихся (50 %); высокий уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности выявлен у 7 обучающихся (29 %).

Обобщая результаты, можно сделать вывод, что в сформированности уровня эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности младших школьников так же, произошли изменения: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20 %; количество детей со средним уровнем увеличилось на 12 %; количество детей с высоким уровнем увеличилось на 8 %. Иначе говоря, в результате обогащения чувственно-эстетического опыта младших школьников, у детей происходит формирование этических ценностей, положительной эмоционально-мотивационной сферы, развитие эстетического восприятия, понимания эмоциональной выразительности средств искусства (композиции, формы, ритма, пропорции, фактуры, цветовой гаммы, освещения, внимание к деталям, эмоциональность манеры др.), формирование эстетических представлений. Полученные результаты можно увидеть в гистограмме на рисунке 7.

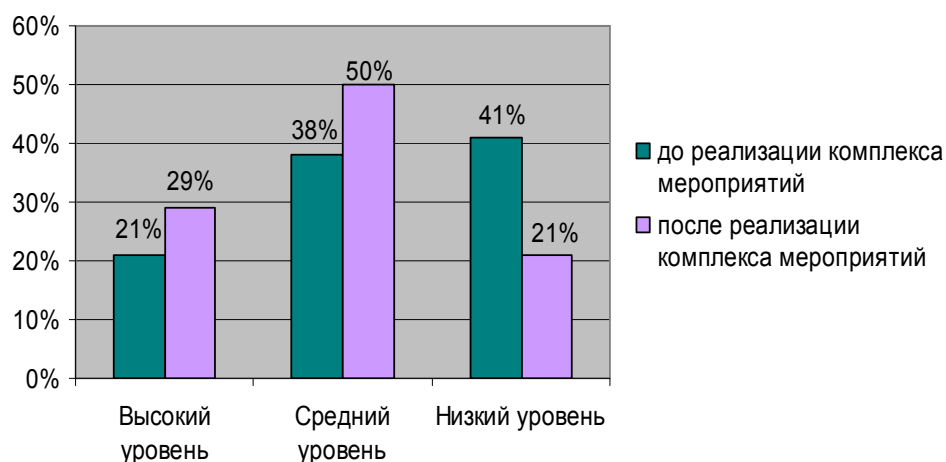


Рис. 7. Уровень эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста до и после реализации комплекса мероприятий

Далее, для определения уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности в области изобразительного искусства, использовался такой метод как педагогический мониторинг. Для определения уровня формирования творческих способностей обучающимся 2 класса, было предложено сделать рисунок на тему «Лунный кот» с последующим рассказом ребенка по этому рисунку

В таблице 14 (см. Приложение 11) представлены показатели деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников после реализации комплекса мероприятий.

Как видно из таблицы 14, низкий уровень деятельностного компонента эстетической воспитанности выявлен у 2 обучающихся (8 %); средний уровень деятельностного компонента эстетической воспитанности выявлен у 16 обучающихся (67 %); высокий уровень деятельностного компонента эстетической воспитанности выявлен у 6 обучающихся (25 %).

Обобщая результаты мониторинга, можно сделать вывод, что в сформированности уровня деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников произошли положительные изменения: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 21 %; количество детей со

средним уровнем увеличилось на 13 %; количество детей с высоким уровнем увеличилось на 8 %. Иначе говоря, в результате обогащения эстетического кругозора, эстетических знаний, чувственно-эстетического опыта детей младшего школьного возраста, у детей происходит развитие сенсорной сферы (развитие глазомера, ориентировки в пространстве и времени), наглядно-образного мышления и воображения (умение создавать и использовать образы), пространственных представлений (представления о величине, форме, ориентации и расположении предметов в пространстве), памяти, внимания, эстетических и творческих способностей. Полученные результаты можно увидеть в гистограмме на рисунке 8.

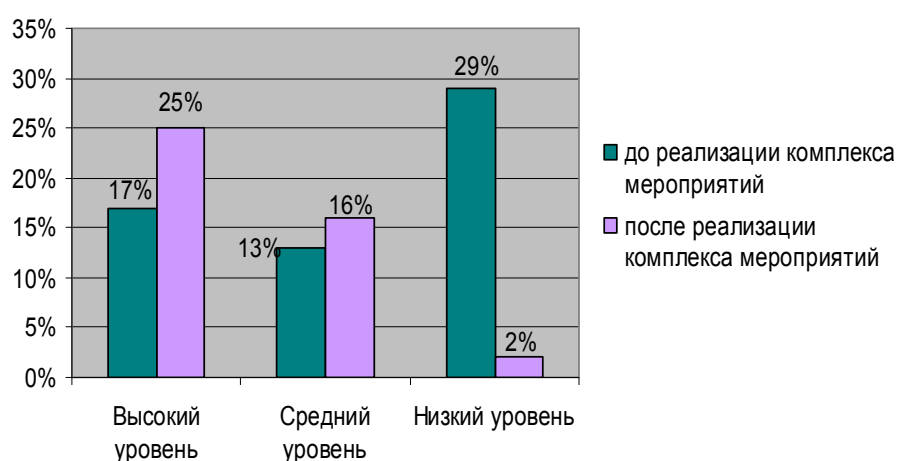


Рис. 8. Уровень деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста до и после реализации комплекса мероприятий

По итогам диагностирования результаты вновь объединены в сводную таблицу с целью определения общего уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста после реализации комплекса мероприятий (таблица 2).

Чтобы получить общий результат уровня (средний показатель) эстетической воспитанности, суммируются результаты высокого уровня по трем критериям, затем делятся на 3.

Аналогично подсчитываются результаты среднего и низкого уровня.

Таблица 2

Общий уровень эстетической воспитанности обучающихся 2 класса МАОУ ДО
№ 24 «ДХШ» после реализации комплекса мероприятий

Уровни	Критерии			Общий уровень
	Когнитивный	Эмоционально-побудительный	Деятельностный	
Высокий	29 %	29 %	25 %	28 %
Средний	54 %	50 %	67 %	57 %
Низкий	17 %	21 %	8 %	15 %

Обработка сводных результатов показала следующее (см. рисунок 9): низкий уровень эстетической воспитанности - выявлен у 3 детей младшего школьного возраста, что составляет 15 % (было 34 %); средний уровень эстетической воспитанности - выявлен у 13 детей младшего школьного возраста, что составляет 57 % (было 46 %); высокий уровень эстетической воспитанности - выявлен у 8 детей младшего школьного возраста, что составляет 28 % (было 20 %).

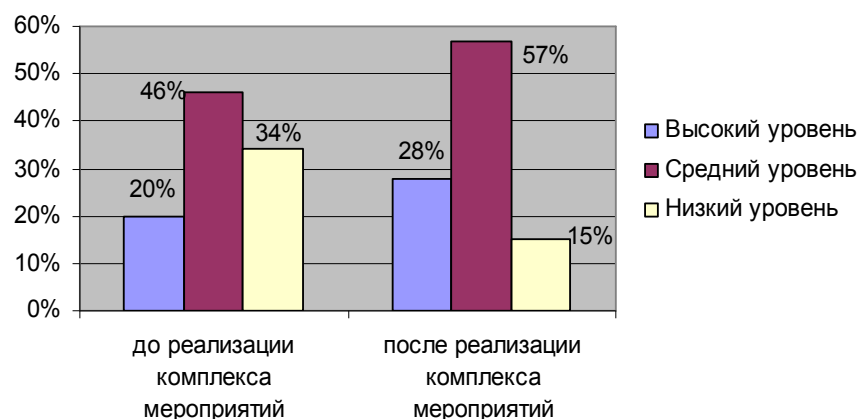


Рис. 9. Уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста до и после реализации комплекса мероприятий

Выявленные на этапе первичной диагностики и проведенного анализа проблемы способствовали выбору направлений, определению участников, постановке целей при разработке комплекса мероприятий. Разработка и апробация комплекса мероприятий, в который были включены все участники

образовательно-воспитательного процесса: администрация, педагоги дополнительного образования, дети младшего школьного возраста, способствовала достижению поставленных результатов и подтверждению гипотезы исследования.

Таким образом, считаем, что разработанный нами комплекс мероприятий будет способствовать активизации познавательных процессов у детей младшего школьного возраста, формированию их познавательных интересов; позволит осуществить переход на взаимодействие педагога с детьми.

Для детей младшего школьного возраста в МАОУ ДО № 24 «ДХШ» эстетическую деятельность можно считать одним из наиболее успешных форм совместной деятельности детей и взрослых, в процессе которой: развиваются эстетические чувства - ребенок учится видеть и ценить прекрасное; создается благоприятная атмосфера для развития творческих способностей не только детей, но и взрослых.

Использование разных форм и методов педагогической работы с детьми ведет к повышению, сохранению и обогащению эмоционально-чувственного познания окружающего мира и развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста, помогает эстетическому воспитанию.

Следовательно, правильное содержание форм и методов работы в учреждении дополнительного образования является необходимым условием эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Заключение

Младший школьный возраст в наибольшей степени подходит для эстетического воспитания, где важную роль выполняет педагог. Благодаря эстетическому воспитанию в младшем школьном возрасте создаются необходимые условия для развития основ миропонимания (взглядов, принципов, ценностей, идеалов, и убеждений) детей младшего школьного возраста.

В связи с тем, что в младшем школьном возрасте отмечается преимущество сенсорно-перцептивных процессов с преобладанием функционирования зрительной системы, данный возраст считается сензитивным для развития в области визуальных искусств [60].

Изучение и анализ литературы позволил нам выявить, что в младшем школьном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере поведения, которое отражается в понимании совокупности мотивов отношений детей к искусству, красоте, окружающему его миру и в разделении этих мотивов на эмоциональные, т.е. желания, хотения, влечения и т.п.

Чувство красоты в явлениях окружающего мира, произведений искусства, музыкальных шедевров, профессионализм артистов театрального и балетного искусства формируют в ребенке исключительные чувственные переживания, которые образуют непосредственный интерес к жизни, усиливают любознательность, развивают мышление, память, волю и в итоге формируют эстетический вкус [41].

Эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования является составной частью единого процесса образовательной деятельности, цель которого направлена на формирование у обучающихся эстетического отношения к окружающей действительности. Под влиянием эстетических средств, форм и методов работы значительно усиливаются познавательные процессы, повышающие качество восприятия, расширяется круг представлений об окружающем мире, при этом в значительной степени внимание у ребенка

становится устойчивым и целенаправленным, осуществляется обогащение воображения.

В эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования используются массовые (коллективные, групповые) и дополнительные формы эстетического воспитания, а так же все известные в педагогической науке и практике методы - наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, познавательной деятельности детей, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении эстетической деятельностью. Участие в эстетической деятельности способствует формированию некоторых творческих умений и навыков. Все это отражается на сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Эстетическая деятельность, исполненная эстетическими побуждениями и ощущениями, постепенно развивает и укрепляет чувство красоты творческой деятельности, что в свою очередь создает стремление не только к высокопроизводительной, но и к красивой работе, которая в жизни ребенка станет главным звеном. Важным направлением эстетического воспитания в учреждении дополнительного образования становится знакомство детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства, формирование умений видеть прекрасное в предметах окружающей действительности (природы, искусства, жизни и быта людей).

Анализ литературы с целью поиска методов эстетического воспитания младших школьников показал, что именно работа на занятиях по изобразительному искусству, где педагог дополнительного образования, помимо обучения детей изобразительным навыками и умениям, может (и должен) воспитывать в детях осознанное отношение к красоте, создаёт условия,

в которой эстетические качества ребёнка могут быть выявлены и реализованы.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на ребенка огромную роль играет МАОУ ДО № 24 «ДХШ». Анализируя литературу и опыт работы МАОУ ДО № 24 «ДХШ», а так же результаты, проведенной опытно - поисковой работы, нами выявлено, что искусство является одним из средств эстетического воспитания обучающихся. Исследование показало, что работа учреждения дополнительного образования дает прекрасные возможности для реализации задач эстетического воспитания младших школьников. Эмоционально насыщенный материал оставляет значительный след в душе ребенка, который в будущем станет основой формирования эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности.

Для диагностики эстетической воспитанности мы использовали комплекс методов изучения ее основных показателей. Применяемая система методов охватывала мотивы, знания и умения обучающегося. Спектр этих методов достаточно широк: опросные методы (анкетирование, тестирование), наблюдение.

Опытно - поисковая работа показала, что познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного эстетического воспитания. Кроме того, искусство обладает большим эмоциональным потенциалом. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств ребенка. Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, педагог дополнительного образования обеспечивает в будущем такого человека, который будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества и нравственную чистоту.

В ходе работы доказано, что комплекс мероприятий по повышению уровня эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

посредством изобразительного искусства обеспечивает повышение уровня сформированности основ эстетического воспитания, адекватный требованиям современной образовательной системы. Создание творческих работ, как результат эстетической деятельности (рисунки, декоративно-прикладное творчество, скульптуры и т.п.) способствуют росту познавательной и творческой активности детей, их самовыражению.

Разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня детей младшего школьного возраста посредством изобразительного искусства даст возможность ее применения в практике МАОУ ДО № 24 «ДХШ» и способствует развитию специальных качеств, творческих умений, эстетических представлений, суждений и оценок; эстетического переживанию, развитию эмоций и чувств; формированию эстетического восприятия, вкуса, эстетических потребностей и интересов, общему развитию ребенка.

Анализируя проделанную работу можно сделать вывод о том, что при создании определенных условий в учреждении дополнительного образования, способствующих эстетическому воспитанию, возможно, развивать любознательность и познавательный интерес детей младшего школьного возраста, что способствует эстетическому воспитанию.

Необходимыми условиями формирования эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста является выбор действенных педагогических методов и форм взаимодействия всех участников образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Подводя итог проделанной работе по разработке и внедрению в образовательный процесс учреждения дополнительного образования комплекса мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства, что важным условием эстетического воспитания является единство и органическая взаимосвязь классной и внеклассной работы являются важным условием осуществления эстетического воспитания предметно-познавательная среда, которая окружает младших школьников, ее насыщенность произведениями искусства (картины,

скульптура, декоративно - прикладное искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т.д.), методическим материалом.

Обогащение эстетического кругозора, эстетических знаний, развитие эстетических интересов, потребностей, предпочтений, эстетического восприятия и представлений; расширение знаний об эстетических ценностях, эмоционально выразительных средствах искусства так же является необходимым условием эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Таким образом, на основании опытно-исследовательской работы можем утверждать, что разработанный нами комплекс мероприятий и частичная его реализация способствовали активизации познавательных процессов у детей младшего школьного возраста, формированию их познавательных интересов. Развитие эстетического восприятия детей при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства имеет огромную роль в формировании эстетического воспитания.

Все части эстетического воспитания непосредственно взаимосвязаны друг с другом, ведь от того, какой эстетический идеал сформируется в голове ребенка зависит, как он будет относиться к произведению искусства, каким способом и по каким критериям его оценивать, будет ли он сопереживать автору произведения, его героям и все это будет свидетельствовать о его эстетическом вкусе.

Следовательно, при познании эстетики через внеклассные мероприятия, при правильной реализации и подаче их детям младшего школьного возраста, они способствуют их эстетическому воспитанию.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в работе подтвердилась. Поставленные задачи решены, цели исследования достигнуты.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2014. 811 с.
2. Алиева Л.В. Закон «Об образовании в Российской Федерации» о приоритете воспитания // Отечественная и зарубежная педагогика. 2014. С.19-25.
3. Амиржанова А.Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. 2009. № 3 (78). С.198-201.
4. Асламов А.Г. Стандарты вариативного образования в изменяющемся мире: социокультурная перспектива // Образовательная политика. 2011. № 6 (56). С.3-12.
5. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2005. 288 с.
6. Бермус А.Г. Гуманитарная методология разработки образовательных программ // Психодиагностические технологии. 2004. №2. С.51-58.
7. Бесова М.А. Методика воспитательной работы: учебно-методические материалы / М.А. Бесова, Т.П. Чикиндина. Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. 108 с.
8. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 4-е изд., дополн. и испр. М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. 868 с.
9. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров. М.: Высш. шк., 2002. 511 с.
10. Бузарова Е.А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник АГУ. Серия 3: Педагогика и психология, 2007. С. 1-11.
11. Бычков В.В. Эстетика: учебник / В.В. Бычков. М.: КНОРУС, 2012.

528 с.

12.Валиева З.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях реформирования общеобразовательной школы // Проблемы и перспективы развития образования: мат-лы междунар. науч. конф. Пермь. апрель 2011 г. // Т. I. Пермь: Меркурий, 2011. С. 112-114.

13.Вербовская Е.В., Филиппова Л.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр». Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 291 с.: ил.

14.Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция / Е.Ю. Волчегорская. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. 53 с.

15.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

16.Выготский Л.С. Умственное развитие младших школьников в процессе обучения. М.-Л.: Учпедгиз, 1935. 136 с.

17.Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрение ребенка. М. 2006. 316 с.

18. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2009. 512 с.

19.Голубева Е.В., Тулынина А.Ю. Общий психологический практикум. Раздел III. Методы наблюдения и беседы. Учебно-методическое пособие. Таганрог: Издво ТТИ ЮФУ, 2010. 96 с.

20.Груздева О.В., Вербианова О.М. Психология развития (Возрастная): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: «Педагогика» // Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2011. 184 с.

21.Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич. М.: КНОРУС, 2011. 456 с.

22.Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. М.: Гардарики, 2000.

472 с.

23. Давыдов В.В. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2 - е изд. М.: Издательский центр Академия, 2008. 176 с.

24. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий» 2003. 2007. 80 с.

25. Данилов М.А., Компов Б.П. Дидактика / Под общей ред. Б.П. Компова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 2007. 518 с.

26. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. (Стандарты второго поколения)

27. Дарвиш О. Б. Возрастная психология: Учебное пособие / Под ред. В. Е. Ключко. М.: КДУ, Владос-Пр, 2013. 264 с.

28. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В. Хромова, М.С. Коган. Новосибирск, 2003. 44 с.

29. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: НИИОПП, 2006. 124 с.

30. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. СПб.: Питер, 2007. 368 с.

31. Евдокимова И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования [Текст] / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.

32. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства: монография / Е.Ю. Ежова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2010. 260 с.

- 33.Ермолаева - Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический Проект: Культура. 2005. 304 с.
34. Журкина О.В. Двухгодичная образовательная программа «Изобразительное искусство». МАОУ ДО № 24 «ДХШ». 2012.
- 35.Завьялова М.П. Методы научного исследования: учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2007. 160 с.
- 36.Зиновьева Т. В. Основные социологические термины: Учебное пособие. Изд-во ЮУрГУ, 2006. 66 с.
- 37.Зоблоцкая О.А. Образовательное пространство как педагогическая категория // Информатика, вычислительная техника и инженерное образование. 2011. № 2 (4). С. 3-14.
- 38.Иванов А.В. Теория и практика воспитания в России и за рубежом: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Перспектива, 2015. 470 с.
39. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. М.: ООО Издательство «Питер», 2009. 434 с.
- 40.Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. М.: Просвещение, 2008. 288 с.
- 41.Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1997. 544 с.
- 42.Киященко Н.И. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоническом развитии личности / Н. И. Киященко, Н.Л. Лейзеров // Теория эстетического воспитания. М.: Искусство, 1979. С. 5-32.
- 43.Культурно-исторический и деятельностный подход в психологии и образовании : учеб.-метод. пособие / сост. О.А. Еник. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. 127 с.
- 44.Коджаспирова Г.М. Педагогическая антропология: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Гардарики, 2005. 287 с.
- 45.Козлова Н. Ю. Роль учреждений дополнительного образования детей в

формировании личности школьника / Вестник ТГУ. № 341. 2010. С. 174 - 176.

46. Коломинский Я.П., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Питер, 2004. 480 с.

47. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание, испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.

48. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез. 2015. 160 с.

49. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2465-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

50. Короткова Е.А., Завьялова Т.П., Архипова Л.А., Хромин Е.В.. Теория и методика физической культуры: учебно-методическое пособие. Тюмень: Издательство ТГУ, 2014. 120 с.

51. Кравченко С.А. Социальный энциклопедический русско-английский словарь. М: Астрель АСТ Транзиткнига, 2004. 511 с.

52. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 549 с.

53. Леонтьев А.Н. Эволюция, движение, деятельность / Издание подготовлено при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект 04-06-00183а «Научное наследие А.Н. Леонтьева и его школы» / Издание осуществлено при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 12-06-16068д / ред. Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. Издательство «Смысл», 2012. 950 с.

54. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: 1987. 315 с.

55. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю.С. Любимова // Пачатковая школа. 2007. № 9. С. 60-64.

56.Любимова, Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю.С. Любимова, В. В. Буткевич. Минск: Пачатковая школа. 2008. 114 с.

57.Любимова, Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В.В.Буткевич [и др.]; под общ. ред. В.В. Буткевич. Минск: БГПУ, 2008. С.103-111.

58.Макаренко А.С. - человек, педагог, ученый, писатель: СССР, Россия, Урал: материалы 10-х Всероссийских Макаренковских студенческих педагогических чтений / под ред. В.С. Третьяковой. Екатеринбург: «Раритет», 2013. 298 с.

59. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб.: Питер. 2008. 583 с.

60.Максакова, В.И. Организация воспитания младших школьников [Текст]: методическое пособие для учителя / В.И. Максакова. М.: Просвещение, 2003. 254 с.

61.Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России. 2002. 480 с.

62.Маслова Л.П. Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки и мировой художественной культуры: пособие для учителей. Новосибирск. 2010. 47 с.

63.Матюхина М.В., Спиридонова С.Б. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: Учеб. Пособие. Волгоград: Перемена, 2005. 215 с.

64.Медведев Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. 48 с.

65. Мелик-Пашаев А.А., Новоявленская З.Н. Художник в каждом ребенке. М.: Просвещение, 2008. 175 с.

66. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы

диагностики художественного развития. М.: Феникс +, 2009. 272 с.

67. Миронов В.В. Размышление о реформе российского образования: доклад на международной научной конференции «Философия и образование в процессе трансформации культуры». М.: Воробьев А. В., 2011. 64 с.

68. Мочалова С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному искусству // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. № 94. С. 166-170.

69. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: Лекции 1-4. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогический университет Первое сентября, 2007. 124 с.

70. Никандров В. В. Психология: учебник. М.: ТК Велби. Изд-во Проспект, 2008. 912 с.

71. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. М.: СИН-ТЕГ, 2007. 668 с.

72. Общая психология : в 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / ПОД ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416 с.

73. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. 736 с.

74. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 192 с.

75. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб. метод. пособие / Е.В. Гунина [и др.]; Владим. гос. ун-тим. А.Г. и Н.Г. Столетовых. Владимир: Изд-во ВлГУ. 2015. 93 с.

76. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. Волгоград: Учитель, 2008. 139 с.

77. Педагогическая психология: учеб. для вузов по пед. и психол.

направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. Изд. 3. пересмотр. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. 447 с.

78. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования: Учебное пособие // Ключева Е.В., Наумова Т.В., Губанихина Е.В., Корешкова М.Н. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. 254 с.

79. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.

80. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И.П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.

81. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гуманитар, изд. центр Владос, 2007. 463 с.

82. Пономарёв Р.Е. Образовательное пространство: Монография. М.: МАКС Пресс, 2014. 100 с.

83. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 03.05.2000 г. № 1276 «О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей». Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

84. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, Изд. 5-е. М.: Просвещение, 2009. 144 с.

85. Психология. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А. М. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2003. 464 с.

86. Психология развития. / Под ред. А.К. Болотовой и О.Н. Молчановой. М: ЧеРо, 2005. 524 с.

87. Ручкова Н. А., Ледовских И. А. Определение понятия «творческое

мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2010. № 3. том 16. С. 310-316.

88.Селиванова Л.И. Саморазвитие личности: изучение и реализация идей П.Ф. Каптерева: практическое руководство для учителей и студентов университетов / Л.И. Селиванова; под науч. ред. Ф.В. Кадола; М-во образования РБ, Гомельский областной институт развития образования. Гомель, 2011. 81 с.

89.Семенова Л.С. Формирование у школьников эстетической культуры в процессе выполнения творческих проектов // Вестник БГУ. 2015. № 3. С. 47-50.

90.Сивашинская Е.Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен [Электронный ресурс]. Брест: Изд-во БрГУ имени А.С. Пушкина. 2009. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0374/6_0374-1.shtml (дата обращения: 18.09.2017).

91.Сидоров С.В. Педагогика (Теория и методика воспитания): Учебно - методич. пособие для студентов пед. вуза (заочное обучение). Шадринск: Изд-ВОПО «Исеть», 2006. 59 с.

92.Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия, 2012. 256 с.

93.Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5-ти т./Редкол. А.Г. Дзеверин (пред.) и др. Т. 1. К.: Рад. Школа. 1979. 686 с.

94.Теплов Б.М. Психология. Учпедгиз, Москва, 1953 г. 121 с.

95.Технология творческого мышления / Марк Меерович, Лариса Шрагина. 2-е изд. испр. и доп. [Электронный ресурс] М.: Альпина Паблишер, 2016. 483 с. URL: <http://e-libra.ru/read/371994-tehnologiya-tvorcheskogo-myshleniya.html> (дата обращения:18.08.2017).

96.Тимошенко Л.Г. Педагогические условия эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования // Вестник ТГПУ. 2009. Выпуск 2 (80). С. 53-56.

97.Тинькова Е.Л., Козловская Г.Ю. Анатомо-физиологические и

нейропсихологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения: Учебное пособие. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. 137 с.

98. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Изд-во.ВВМ, 2014. 380 с.

99. Топилина Н.В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / инновационная наука. № 4. 2015. С. 146-148.

100. Туревская Е.И. Возрастная психология [Электронный ресурс]. Тула. 2002. URL: <http://pedlib.ru/Books/5/0483/5-0483-1.shtml> (дата обращения: 15.08.2017).

101. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Глазов. гос. пед. ин-т. Глазов, 2003. 212 с.

102. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. 7-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 235 с.

103. Ушинский К.Д. Русская школа / Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 688 с.

104. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156, от 26 марта 2013 года № 279.

105. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159, от 26 марта 2013 года № 279.

106. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с дополнениями и изменениями). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

107. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов. Творческий Центр «Сфера», 2008. 160 с.
108. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.
109. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.: 1974.

Таблица 3

Содержание структурных компонентов эстетической воспитанности
детей младшего школьного возраста (Любимова Ю.С.) [55]

Компоненты эстетической воспитанности личности		
Когнитивный	Эмоционально-побудительный	Деятельностный (креативный)
<ul style="list-style-type: none"> - запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном; - наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах; - эстетико-ценностная направленность ребенка (эстетические потребности, интерес); - любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений; - уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению; - умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов; - эстетические взгляды, идеал (в стадии становления). 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного; - интерес к мировому искусству и культуре других народов; - понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств; - способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности; - потребность в эстетическом преобразовании окружающей среды; - стремление к гармонии внутренней и внешней красоты, эстетизации жизнедеятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми; - наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности; - способности к отдельным видам искусства; - умения использовать средства художественной выразительности искусства; - способность к творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности); - творческая активность, соответствующая склонностям и способностям ребенка; - готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления; - проявление эстетических ценностных ориентаций в творческой деятельности и поведении; - творческие способности.

Таблица 4

Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста (Любимова Ю.С.) [55]

Критерии эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической воспитанности
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства.
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений применительно к данному возрасту
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в творческой деятельности, расширять эстетический кругозор).
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу),

Таблица 5

Критерии компонентов эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста
(Любимова Ю.С.) [55]

критерии уровни	Когнитивный	Эмоционально- побудительный	Деятельностный
1. Низкий (недостаточ- ный)	Имеет поверхностные представления о роли и функциях изобразительного искусства, фрагментарные знания о его произведениях. Не умеет дать эстетическую оценку произведению (высказывается о предметах искусства только словами «красивое», «некрасивое»). Не проявляет стремления получить новые знания об предметах искусства.	Низкий интерес к искусству (равнодушие, редко негативное), художественной образности и другим средствам образного выражения действительности (не выражен явно); рассматривает предметы искусства без интереса. Не понимает специфики средств художественной выразительности искусства. Предпочтения в области изобразительного искусства еще не сложились.	Способы эстетической деятельности немногочисленны, не осознаны, не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности изобразительного искусства. Продукты творческой деятельности характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении, низким качеством техники исполнения.
2. Средний (базовый)	Имеет достаточно полные знания о роли и функциях изобразительного искусства. Интерес к занятиям художественной деятельности носит эпизодический и случайный характер.	При первичном восприятии предмета искусства выражает эмоции восторга, радости. Характерно несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств изобразительного искусства. Высказывает свое отношение к произведению, задает вопросы, но художественные достоинства вещи и мастерство автора интересуют	Не умеет связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи. Характеризуется частичным умением использовать выразительные средства изобразительного искусства. Продукты творческой деятельности содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче

		<p>незначительно. При рассматривании предмета искусства выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряет к ним интерес, отвлекается. Преобладает либо словесно-логический анализ произведения при слабой эмоциональной отзывчивости, либо ярко выраженное эмоциональное восприятие произведения, которое сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода. Пассивное восприятие в познании окружающего мира.</p>	<p>цвета, формы, пластики. Наблюдается частичное нарушение симметрии. Допускает отдельные ошибки в композиции. В процессе художественной деятельности быстро утомляется. Часто не доводит начатую работу до конца.</p>
3. Высокий (повышенный)	<p>Имеет полные знания о роли изобразительного искусства в эстетизации предметно-пространственной среды, о произведениях изобразительного искусства, художественных материалах и техниках. Обнаруживает интерес к произведениям искусства, внимательно их рассматривает. Имеет выраженные предпочтения, интересы, склонности в области изобразительного искусства. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к произведению с посильным применением художественных</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства при восприятии прекрасного в действительности и искусстве. Понимает специфику художественного отражения действительности в разных видах изобразительного искусства: художественного образа, система цветовых тонов, их сочетаний, формообразования (цвет, линия, светотень;), композиционного решения предметов. В эстетическом восприятии гармонически</p>	<p>Продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью и фольклорной основой сюжетов, оригинальностью художественного замысла. В творческой деятельности активно применяет приемы, традиционные для изобразительного искусства. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается колорит цветового решения.</p>

	(эстетических) терминов.	сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Способен понимать и восхищаться эстетическими и прикладными функциями произведений искусства.	Продукты творческой деятельности характеризуются высоким качеством техники исполнения. Активно занимается творческой деятельностью и в повседневной жизни.
--	--------------------------	--	--

Анкета [75, 101]

Цель: изучение сформировавшихся на данный момент эстетических знаний, понятий, предпочтений, потребностей ребенка.

1. Ты был в театре, музее, на выставке?
а) да б) иногда в) нет
2. Считаешь ли ты себя культурным человеком?
а) да б) иногда в) нет
3. Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки?
а) да б) иногда в) нет
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
а) да б) не знаю в) нет
5. Ты знаешь, что такое искусство?
а) да (развернутый ответ, более или менее правильное значение)
б) не помню в) нет
6. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
а) да б) не знаю (не определился) в) нет
7. Нравится ли тебе рассматривать зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
а) да б) не знаю (не определился) в) нет
8. Нравится рассматривать картины с пейзажами:
а) да б) иногда в) нет
9. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
а) да б) некоторые в) нет
10. Хотел бы ты, расширить свои знания об искусстве?
а) да б) не знаю (не определился) в) нет
11. Можешь ли ты описать представленный на фото поднос (с посильным применением художественных терминов)?
а) да (описывает достаточно полно, использует художественные термины такие как «узор», «цвет», «форма», «поверхность» и др.)
б) не уверен (называет лишь некоторые признаки, не использует художественные термины)
в) нет

Ответы: «а» оценивается в 3 балла, ответ «б» - 2 балла, ответ «в» - 1 балл.

Обработка анкеты:

33-22 балл – высокий уровень

21-12 баллов – средний уровень

11 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, заинтересованы в усвоении эстетических ценностей и стремятся к созданию эстетических ценностей, самостоятельно приобщаются к эстетическим ценностям.

Средний уровень - недостаточно выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, стремятся к приобщению к эстетическим ценностям; наличии интереса к разным видам

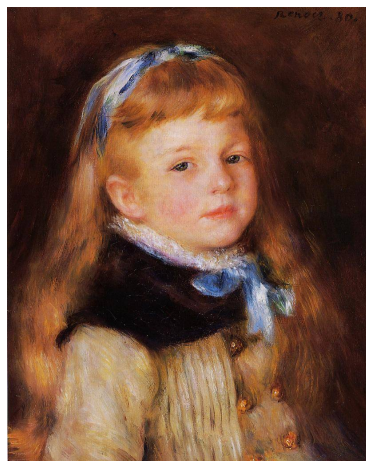
искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеристики находятся на предметном уровне, отсутствие или слабо выраженная заинтересованность в приобщении к эстетическим ценностям, отсутствие или слабо выраженный интерес к разным видам искусств.

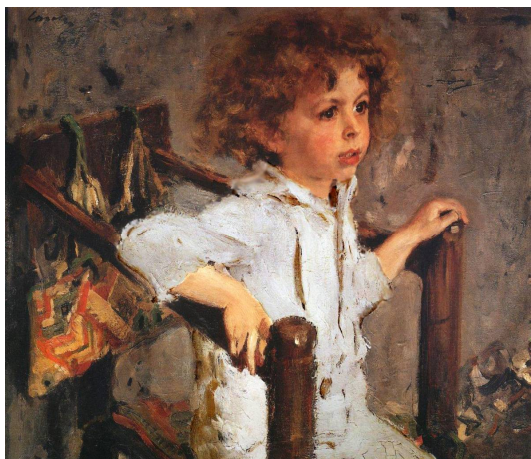
Художественно-экспрессивный тест

Цель: определение уровня развития эмоциональных представлений, эстетического восприятия (эмпатии), эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины (сочетание цветов красок, освещение, внимание к деталям, эмоциональность манеры, характер поверхности) и эмоциональности.

Испытуемым последовательно предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:



1. Огюст Ренуар
Девочка с голубым бантом



2. Серов В. А.
Портрет Мики Морозова



3. Пластов А. А.
Маленькая няня

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

- 1) «О чем думают эти дети»?
- 2) «Какие они по характеру»?
- 3) «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таблица 6

Критерии оценки и показатели уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста (по адаптированной методике Н.В. Шайдуровой) [107]

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	высокий уровень 3 балла	средний уровень 2 балла	низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние - выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность (естественное выражение своих эмоций в цвете, форме, композиции)	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ
для определения уровня развития творческих способностей обучающихся в МАОУ ДО № 24
«ДХШ»

По адаптированной методики Н.В. Шайдуровой, на основании критерий оценок и показателей уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста [107].

<i>Фамилия, имя обучающегося (класс)</i>	
Показатели	степень выраженности уровня развития, (в баллах)
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	
2. Разработанность содержания изображения	
3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	
4. Самостоятельность и оригинальность замысла	
5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	
6. Уровень развития воображения	

Основываясь на критериях, выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога дополнительного образования составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога дополнительного образования затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Дата наблюдения: _____ Время: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Результаты первичной диагностики

Таблица 7

Уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по данным анкетирования, по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям, предпочтения и потребности младшего школьника

Имя ребенка	(в баллах)		
	высокий	средний	низкий
Алиса Е.		18	
Вероника З.	25		
Кирилл А.		18	
Кристина К.		12	
Марк К.			8
Елизавета К.	22		
София М.		12	
Анастасия М.			8
Софья О.		13	
Мария К.			10
Арина Ф.		13	
Ксения Ю.			5
Ирина А.		14	
Егор А.			10
Михаил А.	22		
Надежда Б.		15	
Константин К.			10
Дмитрий К.		12	
Богдан К.		17	
Анастасия М.			10
Лана М.	24		
Дарья Т.	22		
Константин Т.		14	
Любовь Х.			10

Таблица 8

Уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по данным экспрессивного теста, по выявлению эстетического восприятия (эмпатии), эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности

Имя ребенка	уровень развития эмоциональных представлений (в баллах)		
	высокий	средний	низкий
Алиса Е.		2	
Вероника З.	3		
Кирилл А.		2	
Кристина К.			1
Марк К.			1
Елизавета К.			1
София М.		2	
Анастасия М.			1
Софья О.		2	
Мария К.			1
Арина Ф.		2	
Ксения Ю.			1
Ирина А.			1
Егор А.			1
Михаил А.	3		
Надежда Б.		2	
Константин К.	3		
Дмитрий К.	3		
Богдан К.		2	
Анастасия М.			1
Лана М.	3		
Дарья Т.		2	
Константин Т.		2	
Любовь Х.			1

Таблица 9

Уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста, по данным адаптированной методики Н.В. Шайдуровой (мониторинг)

Имя ребенка	Показатели* (в баллах)						Общий балл	уровень
	1	2	3	4	5	6		
Алиса Е.	1	1	2	2	1	1	8	Н
Вероника З.	3	3	3	2	3	3	17	В
Кирилл А.	2	1	2	2	1	2	10	С
Кристина К.	1	1	1	2	2	1	8	Н
Марк К.	1	1	1	2	2	1	8	Н
Елизавета К.	3	2	1	3	3	1	13	С
София М.	2	1	2	1	2	2	10	С
Анастасия М.	1	2	1	2	1	1	8	Н
Софья О.	2	1	2	2	2	2	10	С
Мария К.	1	2	2	1	2	2	10	С
Арина Ф.	2	2	2	2	1	2	11	С
Ксения Ю.	1	1	1	1	2	1	7	Н
Ирина А.	1	1	1	2	2	1	8	Н
Егор А.	1	1	1	2	2	1	10	С
Михаил А.	3	3	3	3	2	3	17	В
Надежда Б.	2	2	2	1	2	2	11	С
Константин К.	2	1	2	2	1	2	10	С
Дмитрий К.	2	2	2	1	1	2	10	С
Богдан К.	2	2	2	1	2	2	11	С
Анастасия М.	1	2	1	2	2	1	9	Н
Лана М.	3	2	3	3	3	3	17	В
Дарья Т.	3	3	3	3	2	3	17	В
Константин Т.	1	2	2	2	2	1	10	С
Любовь Х.	2	2	2	2	1	2	11	С

Таблица 10

Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетической деятельности в учреждении дополнительного образования

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Сентябрь	День знаний «Школьная пора»	Знакомство с удивительным миром школы (с педагогом, с одноклассниками)	Урок – экскурсия, знакомство со школой
	«Чем я богат»	Сравнить значение ценностей материальных и духовных, помочь детям осознать, что истинные богатства человеческого сердца заключаются в способности проявлять высокие и сильные чувства и жить ими; найти ответ на вопрос: что ценнее - богатство материальное или богатство человеческого сердца?	Классный час
	Красота вокруг нас рисунки «Мой город»	Воспитание у детей любви к родному краю, его природе, жителям и традициям	Игра по станциям «Мой край» (песни, рисунки, традиции)
	«Чем и как работает художник»	Знакомство с профессией «художник»	
	«Эстетическое воспитание младших школьников»	формирование представлений об эстетической культуре и необходимости эстетического воспитания ребенка	Родительское собрание
Октябрь	«В мире знаменитых людей и почетных профессий»	воспитание этических ценностей младших школьников, через общение с творческими людьми	Встречи с творческими личностями города

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Октябрь	Здравствуй, осень золотая! «Красота осени» (поделки из природного материала)	приобщить детей к миру прекрасного, учить их восторгаться причудливой красотой природы (цветов, плодов различных растений, осенних листьев, шишек, желудей и т.п.)	Выставка творческих работ обучающихся и их родителей (совместное творчество)
	В мире животных «Удивительный мир животных» (любая техника ИЗО)	развитие творческих способностей, художественного вкуса и познания окружающего мира у детей; привлечение внимания к братьям нашим меньшим; выявление и поддержка талантливых детей	Конкурс – выставка творческих работ младших школьников
	«Я теперь художник»	создание радостного настроения, торжественно отметить новый этап в жизни детей, как обучение в художественной школе	Праздник «Посвящение первоклашек в юные художники» (участники дети (1-4 классы), педагоги)
	«Мама - солнышко моё!», изготовление и подготовка подарка маме к «Дню матери»	воспитывать любовь и уважение к матери, её труду, умение ценить её заботу о близких	Конкурс – выставка творческих работ младших школьников
Ноябрь	Что я знаю о себе «Познай сам себя»	дать детям представление о том, как находить в себе главные черты, определять свои индивидуальные особенности; развивать у детей умение правильно оценивать себя и других; способствовать формированию веры в свои силы; побуждать детей самопознанию	Психологический классный час

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Ноябрь	Что я знаю о себе «Познай сам себя»	познакомить детей с некоторыми приемами самопознания, дать детям представление о том, как находить в себе главные черты, определять свои личные особенности; развивать у детей умение правильно оценивать себя и других; способствовать формированию веры в свои силы, в возможность стать лучше; побуждать детей к самопознанию, самовоспитанию	Психологический классный час
	«Осенний калейдоскоп»	показать детям, как изображают осень художники, поэты, музыканты, прививать чувство прекрасного, способствовать развитию нравственной и познавательной культуры младших школьников	Внеклассное мероприятие, праздник
	«Чувства родителей и чувства детей. Правила выражения чувств»	- создание условий для умения сказать другому о своем переживании; - выработка умения строить «Я - высказывание», признавать чужие чувства	Открытое родительское собрание
Декабрь	«Здравствуй Зимушка-зима!»	развить фразовую речь, познавательную активность, учебную мотивацию, наблюдательность; обогатить активный словарь; воспитать любовь к природе	Урок в форме мастер - класса

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Декабрь	«Мастерская деда Мороза»:		
	«Новогодняя открытка»	возможности самовыражения путем создания творческой работы: - выявление и развитие творческих способностей детей ; - знакомство с историей и традициями новогоднего праздника	Конкурс (социальное партнерство: газета «Все будет!»)
	«Новогодняя игрушка для городской ёлки»	привлечения жителей города к подготовке и проведению новогодних праздников, развития творческой фантазии, в целях сохранения российской праздничной культуры	Конкурс (совместное творчество детей (коллективные работы), родителей и педагогов)
	«Новогоднее настроение»	улучшение художественного оформления предметно-пространственной среды школы; - активизация инициативы, творчества, выдумки, фантазии педагогического коллектива; - обмен педагогическим опытом среди педагогов по созданию новогоднего интерьера; - привлечение родительской общественности к участию в конкурсе на правах соавторства, сотрудничества	Смотр - конкурс по оформлению аудиторий школы к новомуднему празднику (совместная деятельность детей и педагогов, а так же родителей)

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Декабрь	«Новогоднее приключение Алисы»	развить творческие способности, мышление, речь, актёрское мастерство; воспитание этических норм, уважение традиций и обычаев	Новогоднее театрализованное представление (педагоги, обучающиеся)
Январь	«Мой друг Светофор»	- пропаганда безопасного поведения на дороге, соблюдения правил дорожного движения; - активизация творческой деятельности детей, педагогов, родителей; - выявление и поощрение талантливых участников конкурса; - создание единого пространства для развития ребёнка в художественной школе и семье	Конкурс – выставка (коллективная деятельность, декоративно-прикладного творчества)
	«Истоки народных традиций»	- приобщение детей к культурно - историческому наследию своего народа, привлечение к коллективному творчеству; - воспитание в младших школьниках уважение к историческому и культурному прошлому своего народа; почитание его традиций и обычаев	Конкурсно - игровая программа, праздник «Преданья старины глубокой...» Коллективная творческая деятельность
Февраль	«День Защитника Отечества»	обобщить знания детей о Российской армии; способствовать формированию у детей чувства Родины, Отчизны	Конкурс рисунков

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Февраль	«Доброта спасет мир»	воспитать общечеловеческих ценностей: доброты, отзывчивости, понимания и уважения к окружающим людям; сформировать навыки общения, работы и в коллективе; совершенствовать и развивать творческие способности, фантазию детей	Беседа – тренинг с обучающимися
	«Широкая Масленица» Проводы зимы	формирование нравственности младших школьников через изучение народного праздника «Масленица», обрядов и традиций	Театрализованный костюмированный праздник (участники педагоги, родители, обучающиеся)
Март	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	активизация творческого мышления, воспитание чувства любви и уважения к самому родному человеку – маме	Конкурс – выставка творческих работ младших школьников
	«Правда и ложь»	- научить различать правду и ложь; выяснить, к чему относится фантазия	Беседа с обучающимися
	«Художественно-эстетическое воспитание школьников как основа их эстетической культуры»	изучить основные средства формирования эстетической воспитанности детей	Семинар для педагогов
	«Птицы планеты»	- обобщить и расширить знания детей о птицах; - развивать логическое мышление, внимание, творческие способности; - воспитывать любовь и бережное отношение к птицам	Выставка детского творчества

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
	Рисунки – иллюстрация к Сказам П. П. Бажова «Малахитово шкатулка»	<ul style="list-style-type: none"> - актуализация знаний обучающихся о сказах, написанных П. П. Бажовым в процессе работы с путеводителем по музею; - развитие визуального мышления в процессе изучения экспозиции музея; - воспитание любви к Уралу посредством знакомства с биографией П. П. Бажова 	Виртуальная экскурсия в Дом-музей П. П. Бажова. Конкурс детских рисунков
Апрель	«Я тоже учитель»	воспитание творческой натуры ребёнка через сотрудничество классного руководителя и обучающихся посредством организации самоуправления в классном коллективе	День самоуправления
	«Красота природы в произведениях поэтов, писателей, художников»	<ul style="list-style-type: none"> - показать красоту природы в разное время года; - пробудить в ребёнке «духовное зрение», позволяющее видеть природу «другими глазами»; - развить эмоционально-чувственное восприятие природы и произведений искусства; - воспитывать бережное отношение и любовь к родной природе 	Классный час. Беседа сопровождается презентацией, которая оснащена репродукциями, картинками. Также присутствует музыкальное оформление и анимация.

Месяц	Образовательный период	Содержание (цель)	Мероприятия
Май	«Весенняя капель»	выявления успешного опыта в сфере творческой реализации среди детей	Конкурс – выставка (дети, педагоги, родители, ДПИ)
	«Война глазами детей», открытки в техники ДПИ	воспитание духовных ценностей – любовь к Родине, верность гражданскому и воинскому долгу, честность и человеколюбие.	Встречи с ветеранами ВОВ, вручение открыток
Июнь	«Как прекрасен этот мир»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний по вопросам жизни, о самом себе, о близких; - формирование духовно-нравственной позиции, нравственных качеств ребенка; - формирование эмоционально-чувствительной сферы и ценностных отношений ребёнка; - формирование классного коллектива как благоприятной среды для развития и жизнедеятельности школьников 	Классный час
	«Краски лета»	<ul style="list-style-type: none"> - обогащаются представления о природных явлениях и формах, проявляется интерес к живой природе; - становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю. 	Учебно-творческая практика (пленэр)

Таблица 11

Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста

Мероприятия	Цель	Форма (метод)	Ожидаемый результат
I блок – повышение уровня когнитивного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста			
Открытый классный час «В мире искусства»	Заложить основы изобразительной грамоты; развитие познавательного интереса	Беседа, с использованием: - иллюстрации с произведениями художников; - реквизит: предметы быта и интерьера; - презентация.	- обогащение эстетического кругозора, знаний; - знакомство с профессией художник, различными жанрами живописи в изобразительном искусстве; - развитие художественного вкуса, внимания, речи, памяти, мышления; - формирование и развитие инициативности, любознательности, активности; - развитие чувства прекрасного
Урок – путешествие «Артемовские сокровища»	Расширить культурный кругозор детей, воспитать любовь и уважение к эстетической деятельности, труду.	Культурно-познавательная экскурсия в Городской исторический музей	- обогащение эстетического опыта; - обогащение словарного запаса; - формирование чувства любви к своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям; - повышение мотивации.
Красота вокруг нас «Мой край», рисунки на тему «Мой город»	Воспитание у детей любви к родному краю, его природе, жителям и традициям	Игра-путешествие (по станциям). С использованием следующих методов: беседа, поисковые вопросы, использование презентации, творческое задание.	- обогащение эстетического опыта, кругозора; - формирование чувства любви к своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям; - развитие мышления детей, способность аргументировать свои высказывания; - развитие творческого воображения и стремления изучать свой родной город.

Оформление поля зрительного интереса «Мир искусства», обновление ежемесячно	Использования интересного материала по искусству - формирование представлений и закрепление уже имеющихся знаний	Форма информационного пространства – методический уголок	- расширение кругозора; - повышение мотивации; - формирование эстетического восприятия и эстетического вкуса.
II блок – повышение уровня эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста			
Встречи с творческими личностями города «В мире знаменитых людей и почетных профессий»	Воспитание нравственных ценностей младших школьников, через общение с творческими людьми	диалоговая форма массового мероприятия с мастером декоративно-прикладного искусства	Формирование этических ценностей (ответственность, удовольствие, наслаждение, добро и зло, красота и т.д.) младших школьников, через общение с творческими людьми
«Я теперь художник», посвящение первоклашек в юные художники	создание радостного настроения, торжественно отметить новый этап в жизни детей, как обучение в художественной школе	Внутри школьный праздник (участники дети (1-4 классы), педагоги дополнительного образования, родители)	формирование положительной эмоционально-мотивационной сферы
Иллюстрация к сказкам П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка»	Развитие восприятия художественных произведений, наблюдательности, творческого воображения	Виртуальная экскурсия в Дом-музей П. П. Бажова. Конкурс детских рисунков	- обогащение чувственно-эстетического опыта детей; - усвоение знаний обучающихся о сказках, написанных П. П. Бажовым в процессе работы с путеводителем по музею; - развитие визуального мышления в процессе изучения экспозиции музея; - воспитание любви к Уралу посредством знакомства с биографией П. П. Бажова
Оформление поля зрительного интереса Здравствуй, осень золотая! «Красота осени» (монотипия).	Приобщить детей к миру прекрасного, научить их восторгаться причудливой красотой природы (цветов, осенних листьев и т.п.)	Форма информационного пространства - выставка творческих работ (совместное оформление: педагог и дети)	- развитие эмоционального восприятия мира детьми; - обогащение чувственной сферы; - формирование положительной эмоционально-мотивационной сферы.

Открытый классный час «Портретное искусство это...красота»	Научить воспринимать и эмоционально откликаться на произведения портретного жанра, вызвать интерес к произведениям искусства и радость от общения с ними. Постепенно учить выделять выразительные средства (цвет, композицию, форму) создания образа человека в искусстве. Формировать умения анализировать образ, выражать свои чувства в речи. Развивать детей через их художественное творчество.	Беседа - диалог, с использованием: - иллюстрации с произведениями художников портретного жанра в единстве с музыкой и поэтическим словом; - презентация.	- обогащение чувственно- эстетического опыта детей; - развитие эстетического восприятия; - понимание эмоциональной выразительности средств; - формирование эстетических представлений
III блок – повышение уровня деятельностного компонента эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста			
Здравствуй Зимушка-зима! «Новогодняя открытка»	Научить делать новогоднюю открытку, развить и совершенствовать ручную умелость, мелкую моторику рук, глазомер детей	Урок в форме мастер - класса	- развитие сенсорной сферы; - развитие образного логического мышления; - развитие пространственных представлений; - развитие эстетических и творческих способностей; - развитие памяти, воображения, внимания.
Оформление аудитории «Новогоднее настроение»	Создание новогодней композиции из подручного материала. Обогащение детских впечатлений, формирование инициативы, творчества, выдумки, фантазии детей, педагогов и родителей	Смотр - конкурс по оформлению аудиторий школы к новому празднику (совместная деятельность детей и педагогов, а так же родителей)	- развитие навыков самостоятельности, способности к творчеству и использования приобретённых знаний и умений на практике; - проявление эстетического вкуса и творческого подхода; - формирование заинтересованного отношения к общему результату коллективной деятельности

Выполнение творческих работ по теме «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	Повысить статус женщины, пропаганды декоративно-прикладного творчества; сохранения традиций и духовных ценностей	Конкурс – выставка творческих работ младших школьников	- формирование ручных навыков; - развития творческого мышления, фантазии и воображения; - воспитание чувства любви и уважения к самому родному человеку – маме
Дополнительно: работа с педагогами и родителями обучающихся			
«Педагогические условия повышения результативности эстетического воспитания детей через интеграцию различных видов деятельности»	Обобщить и систематизировать знания педагогов по интеграции эстетического воспитания	Семинар – практикум для педагогов	Повышение уровня педагогической компетентности педагогов по эстетическому воспитанию детей
«Воспитание эстетических привычек младших школьников»	Повысить компетентность родителей в вопросе эстетического воспитания детей	Консультация	Всестороннее информационное обеспечение родителей в вопросах эстетического воспитания детей

Результаты повторной диагностики

Таблица 12

Уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по данным анкетирования, по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям, предпочтения и потребности младшего школьника

Имя ребенка	(в баллах)		
	высокий	средний	низкий
Алиса Е.	22		
Вероника З.	25		
Кирилл А.	22		
Кристина К.		12	
Марк К.			10
Елизавета К.	22		
София М.		12	
Анастасия М.			10
Софья О.		13	
Мария К.		12	
Арина Ф.		13	
Ксения Ю.			8
Ирина А.		14	
Егор А.		12	
Михаил А.	22		
Надежда Б.		15	
Константин К.			10
Дмитрий К.		12	
Богдан К.		17	
Анастасия М.		12	
Лана М.	24		
Дарья Т.	22		
Константин Т.		14	
Любовь Х.		12	

Таблица 13

Уровень эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по данным экспрессивного теста, по выявлению эстетического восприятия (эмпатии), эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности

Имя ребенка	уровень развития эмоциональных представлений (в баллах)		
	высокий	средний	низкий
Алиса Е.	3		
Вероника З.	3		
Кирилл А.		2	
Кристина К.			1
Марк К.		2	
Елизавета К.		2	
София М.	3		
Анастасия М.			1
Софья О.		2	
Мария К.			1
Арина Ф.		2	
Ксения Ю.			1
Ирина А.		2	
Егор А.			1
Михаил А.	3		
Надежда Б.		2	
Константин К.	3		
Дмитрий К.	3		
Богдан К.		2	
Анастасия М.		2	
Лана М.	3		
Дарья Т.		2	
Константин Т.		2	
Любовь Х.		2	

Таблица 14

Уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста, по данным адаптированной методики Н.В. Шайдуровой (мониторинг)

Имя ребенка	Показатели* (в баллах)						Общий балл	уровень
	1	2	3	4	5	6		
Алиса Е.	1	1	2	2	2	2	10	С
Вероника З.	3	3	3	3	3	3	18	В
Кирилл А.	2	1	2	2	1	2	10	С
Кристина К.	1	1	1	2	2	1	8	Н
Марк К.	1	1	2	2	2	2	10	С
Елизавета К.	3	2	2	3	3	2	15	В
София М.	2	2	3	2	2	3	14	В
Анастасия М.	1	2	1	2	1	1	8	Н
Софья О.	2	1	3	2	2	2	12	С
Мария К.	1	2	2	2	2	2	11	С
Арина Ф.	2	2	3	2	1	3	13	С
Ксения Ю.	1	1	2	2	2	2	10	С
Ирина А.	1	1	2	2	2	2	10	С
Егор А.	1	1	1	2	2	1	10	С
Михаил А.	3	3	3	3	2	3	17	В
Надежда Б.	2	2	2	2	2	2	12	С
Константин К.	2	2	3	2	2	3	14	С
Дмитрий К.	2	2	2	1	1	2	10	С
Богдан К.	2	2	2	1	2	3	12	С
Анастасия М.	1	2	2	2	2	2	11	С
Лана М.	3	2	3	3	3	3	17	В
Дарья Т.	3	3	3	3	2	3	17	В
Константин Т.	1	2	2	2	2	2	11	С
Любовь Х.	2	2	3	2	1	2	12	С